



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

“Vincenzo Manzini”

Corsi di studio: **Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio –  
Liceo Linguistico – Liceo Scientifico** - C.F. 94008390307

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI** (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) –

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

## 5<sup>a</sup> A Liceo Linguistico

A.S. 2018/2019

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

L'I.S.I.S. "Vincenzo Manzini" di San Daniele del Friuli, costituitosi nel 1976 quale sede staccata di un importante Istituto udinese, l'I.T.C. "A. Zanon" e divenuto Istituto autonomo nel 1982, è una struttura pubblica che è stata in grado di assicurare nel tempo la formazione di intere generazioni di studenti del territorio collinare. La scuola si colloca in un ambito caratterizzato dallo sviluppo di una fiorente tradizione commerciale e artigianale ed è consapevole della propria identità territoriale; è un'istituzione aperta a contributi creativi e responsabili di tutte le sue componenti, al fine di tradurre in atto il diritto allo studio, lo sviluppo delle potenzialità dello studente, il recupero di eventuali situazioni di svantaggio e favorire negli allievi la maturazione di un consapevole senso di corresponsabilità nel raggiungimento del successo scolastico. Il carattere pubblico, l'assolvimento di un prezioso servizio sociale di formazione culturale e civile dei giovani, la consolidata certezza e tradizione di scuola quale luogo di formazione di intere generazioni, sono gli elementi distintivi di questa istituzione scolastica.

L'Istituto presenta una variegata offerta curricolare data dalla presenza di quattro corsi di studio: **Liceo Linguistico, Liceo Scientifico, Amministrazione Finanza Marketing e Costruzioni Ambiente Territorio.**

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 PROFILO IN USCITA DELL'INDIRIZZO

#### LICEO LINGUISTICO

Il liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente a:

- approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità della comunicazione;
- maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa ed espressiva di tre lingue, oltre l'italiano (conseguimento certificazioni linguistiche);
- comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Il Corso linguistico inoltre propone un'esperienza formativa guidata da insegnanti motivati all'aspetto linguistico e comunicativo del profilo dello studente della scuola.

Vengono proposte e attuate tutte quelle esperienze di arricchimento multiculturale, mediante scambi assistiti in paesi stranieri e stage, che risultino validi per il futuro e utili per gli sbocchi professionali e/o di studio, significativi per la formazione della personalità degli studenti.

## 2.2 QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	I	II	III	IV	
<a href="#">Lingua e letteratura italiana</a>	4	4	4	4	4
<a href="#">Lingua latina</a>	2	2	-	-	-
<a href="#">Lingua e cultura straniera 1</a>	4	4	3	3	3
<a href="#">Lingua e cultura straniera 2</a>	3	3	4	4	4
<a href="#">Lingua e cultura straniera 3</a>	3	3	4	4	4
<a href="#">Storia e geografia</a>	3	3	-	-	-
<a href="#">Storia</a>	-	-	2	2	2
<a href="#">Filosofia</a>	-	-	2	2	2
<a href="#">Matematica</a>	3	3	2	2	2
<a href="#">Fisica</a>	-	-	2	2	2
<a href="#">Scienze naturali</a>	2	2	2	2	2
<a href="#">Storia dell'arte</a>	-	-	2	2	2
<a href="#">Scienze motorie e sportive</a>	2	2	2	2	2
<a href="#">Religione cattolica</a> o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale delle ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### ELENCO DEGLI ALLIEVI

COGNOME E NOME	
1	BERTOIA GIADA
2	CALABRESE MARA
3	CAMMARATA MANUELA
4	CARGNELLI GRETA
5	FOSCHIANI VANESSA
6	GAGLIARDI GINEVRA
7	NASCIMBEN CATERINA
8	PRESTA FRANCESCO
9	SCOZZARI FLORA
10	TOSITTI SOFIA

11	ULIANA LARA
12	VIDONI PAOLO

**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

	MATERIA	DOCENTE	Continuità nel triennio		
			A.S. 2016-2017	A.S. 2017-2018	A.S. 2018-2019
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	STICOTTI LAURA	X	X	X
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 INGLESE	MONAI ANNA	X	X	X
3	CONVERSAZIONE INGLESE	STEINBRUN ANN	X	X	X
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	GUEORGUEVA NEVENA	X	X	X
5	CONVERSAZIONE FRANCESE	MARTINUZZI NADIA	X		
		BLASCHKA ANNE CECILE		X	
		MONIER CATHERINE MARIE			X
6	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO	BOZZA CRISTINA	X	X	X
7	CONVERSAZIONE TEDESCO	CANDUSSO CLAUDIA	X	X	X
8	SCIENZE NATURALI	FABRIS ALESSANDRA	X		
		IMBRIANI NADIA		X	
		MARCUZZI FEDERICA			X
9	STORIA	STICOTTI LAURA	X	X	
		MATTIUSI GIUSEPPE			X
10	FILOSOFIA	MATTIUSI GIUSEPPE	X	X	X
11	MATEMATICA	DOLSO TIZIANA	X	X	X
12	FISICA	DOLSO TIZIANA	X	X	X
13	STORIA DELL'ARTE	BARACHINO FRANCO	X	X	X
14	RELIGIONE	MUCCHINO CECILIA	X	X	X
15	SCIENZE MOTORIE	DE CRIGNIS DANIELA	X		

		CONZATTI SARA	X		
		DELLE VEDOVE SILVIA		X	
		CASTALDO DAVIDE		X	
		CASTRIANNI GABRIELE			X
<b>16</b>	<b>SOSTEGNO</b>	BOREATTI ANNA	X		
		FLABIANO CATERINA	X	X	X
		MARTINUZZI NADIA			X
		SANTOPAULO LUIGI		X	

### PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup>ALL, è attualmente composta da 12 allievi, due maschi e dieci femmine, di cui due allieve certificate ai sensi della L. 104/92, per le quali è stato predisposto e realizzato un PEI (allegato fascicolo riservato). Nel primo anno di corso la classe era formata da venti allievi, poi ridottisi nel seguente modo:

- due allieve si sono trasferite ad altro istituto al termine del I periodo didattico;
- due allieve non sono state ammesse alla classe successiva nello scrutinio di giugno 2015;
- un'allieva non è stata ammessa alla classe successiva nello scrutinio differito di agosto 2015;
- un'allieva ammessa alla classe successiva nello scrutinio differito di agosto 2015 si è trasferita nella sezione B del Liceo Linguistico;
- un'allieva ammessa alla classe successiva nello scrutinio differito di agosto 2015 si è trasferita nel corso CAT del nostro istituto;
- un'allieva ammessa alla classe successiva nello scrutinio differito di agosto 2015 si è trasferita ad altro istituto.

Il gruppo classe si è sempre distinto per la propria ricca umanità, testimoniata dalla disponibilità dimostrata verso le proposte didattiche ed educative fatte dai docenti, con i quali i rapporti sono sempre stati positivi e cordiali. Da segnalare l'entusiasmo, più marcato in alcuni studenti che in altri, verso le varie iniziative in cui la classe è stata coinvolta negli anni, all'interno dell'istituto e in occasione di eventi esterni cui gli studenti hanno preso parte. Il gruppo è al suo interno variegato: vi sono soggetti più esuberanti, sempre in positivo, altri più timidi e riservati, ma nel complesso la classe appare una realtà accogliente e ben disposta nei confronti del lavoro e dell'impegno. Qualche

frizione si è evidenziata tra gli allievi nel corso degli anni, ma si è trattato di fasi transitorie, facenti parte delle normali dinamiche relazionali che si sviluppano durante l'adolescenza. Le problematiche sono state risolte, anche con il contributo dei docenti che gli studenti non si esimono dal coinvolgere nelle proprie vicende, di classe e personali, con una tendenza positiva e costruttiva al confronto ed all'apertura.

Sul piano dei risultati scolastici, invece, va evidenziato un generale quadro di fragilità, dato da lacune che gli allievi hanno portato con sé dai gradi di scolarizzazione precedenti e che sono state sanate solo in parte. L'impegno e la buona volontà hanno permesso agli studenti di rafforzarsi nel tempo, acquisendo via via abilità e conoscenze, che hanno prodotto competenze nella media discrete, con alcune punte più forti. Si segnalano, tuttavia, alcuni casi di fragilità che permangono, in particolare, in determinate discipline e soprattutto per alcuni allievi. Il metodo di studio, infatti, è per alcuni ancora non pienamente consolidato, per altri, invece, ha raggiunto livelli positivi nel complesso.

La timidezza degli studenti della classe, in genere, li rende rigidi in fase di esposizione dei dati acquisiti nei vari percorsi didattici e bisognosi di essere costantemente incoraggiati. Ciò, tuttavia, non va inteso come indice di scarsa autonomia, poiché essa si è più volte dimostrata nella forte capacità di organizzazione che l'intero gruppo ha saputo manifestare in diverse situazioni, anche problematiche, talvolta.

Merita un cenno particolare il fatto che la classe si sia sempre distinta dal punto di vista dell'atteggiamento inclusivo, manifestatosi in ogni frangente, ma soprattutto nei confronti delle compagne certificate, che hanno potuto trovare nel gruppo dei pari sostegno, affetto e forte collaborazione, sia in ambito strettamente didattico, che nelle diverse esperienze di vita che l'istituto ha loro proposto negli anni, finalizzate allo sviluppo delle autonomie.

Dal punto di vista della valutazione, i livelli di competenza raggiunti dagli allievi si articolano come di seguito:

- pochi hanno raggiunto un livello medio base di competenza (6), che deriva da risultati positivi in alcune discipline e risultati non pienamente sufficienti in altre; questi allievi manifestano generalmente difficoltà nell'organizzazione del lavoro, discontinuità, interesse ed impegno altalenanti e settoriali, carenze di natura espositiva sia nello scritto che nell'orale, conoscenze fragili e superficiali, non sempre suffragate da capacità di collegamento tra le diverse materie o tra i contenuti trattati nell'arco del quinquennio all'interno di una stessa disciplina.

- Alcuni hanno raggiunto un livello intermedio di competenza (7); questi allievi evidenziano in generale un discreto interesse verso le discipline, uno studio mediamente costante ed attento delle stesse, capacità critiche che li hanno condotti ad acquisire i principali nuclei tematici ed un linguaggio settoriale preciso, attraverso un impegno in genere positivo sia in classe che nel lavoro domestico; sono in grado di recuperare quanto acquisito nell'arco del quinquennio, anche se in modo non sempre approfondito e pienamente autonomo.
- Alcuni hanno raggiunto un livello di competenza medio avanzato (8,9,10); questi allievi si sono distinti per serietà, impegno, costanza, metodo di lavoro organizzato ed autonomo, sia in classe che a casa; la partecipazione alle attività della classe positiva; si riscontrano una valida padronanza dei contenuti trattati, conoscenze di natura trasversale sia tra le diverse discipline, sia nell'ambito dei contenuti trattati nel quinquennio all'interno di una stessa materia; questi allievi sanno operare collegamenti autonomi ed utilizzare un lessico specifico e mediamente corretto.

Per le allieve certificate ai sensi della L. 104/92 si rinvia ai fascicoli personali riservati.

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

I Piani Educativi Individualizzati vengono stilati dal gruppo di lavoro apposito in seno al Consiglio di classe attraverso il coinvolgimento di tutte le figure didattico educative che operano con gli allievi con disabilità; l'osservazione dei processi è costante.

Per gli allievi con B.E.S. certificati e non, il Coordinatore di Classe predisponde il Piano Didattico personalizzato (PDP) che l'intero Consiglio di Classe concorre a definire, sulla base delle diagnosi prodotte dalle famiglie degli allievi.

Nella fase di stesura dei PEI e dei PDP vengono delineate le strategie didattiche che prevedono:

- la differenziazione dei percorsi didattici,
- la collaborazione con la classe nelle diverse fasi dell'apprendimento
- la realizzazione di percorsi laboratoriali
- la promozione della consapevolezza del proprio modo di apprendere
- l'individuazione di tempi più lunghi per lo svolgimento delle prove
- l'utilizzo di strumenti compensativi e dispensativi

A livello relazionale la scuola nel quinquennio ha organizzato laboratori, uscite, progetti specifici e attività inclusive (comprendenti allievi diversamente abili e soggetti normodotati) anche extrascolastiche per favorire l'acquisizione di competenze su abilità residue. Tutti i progetti e le attività sono esplicitati nel PTOF d'Istituto.

Per la definizione delle strategie dei singoli studenti, si rinvia ai documenti di ciascun allievo certificato (fascicoli riservati).

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**

### **5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

#### **FLESSIBILITÀ ORARIA**

Rimodulazione del monte ore in unità orarie da 50'; mantenimento di tutto il tempo scuola previsto in ordinamento per l'insegnamento delle discipline delle aree di indirizzo nell'ambito del curricolo; integrazione dell'orario curricolare con attività laboratoriali e/o di recupero e/o di potenziamento programmate in periodi differenziati.

### **5.2 PERCORSI CLIL**

<b>CLASSE</b>	<b>ARGOMENTO MODULO CLIL /MODALITÀ CLIL</b>	<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>N° DI ORE</b>
<b>5^A Liceo Linguistico</b>	<b>Relations and functions Limits and continuity</b>	<b>MATEMATICA E INGLESE</b>	<b>46</b>
	<b>Basic molecular biology techniques</b>	<b>SCIENZE NATURALI E INGLESE</b>	<b>5</b>
	<b>Esistenzialismo francese</b>	<b>FILOSOFIA E FRANCESE</b>	<b>5</b>

### **5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

La classe durante il secondo biennio e quinto anno ha svolto regolarmente il percorso richiesto nell'ambito dello sviluppo di competenze trasversali per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro). Tale percorso ha fornito nel corso dei tre anni elementi di valutazione ai docenti, in



particolare per le discipline ad esso direttamente connesse di volta in volta. Nel caso dello stage aziendale gli allievi hanno prodotto una rielaborazione dell'esperienza, poi valutata.

Le attività svolte che si riconoscono in questo ambito sono le seguenti:

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>ANNO DI CORSO</b>	<b>ATTIVITÀ</b>	<b>NUMERO DI ORE</b>
<b>2016/2017</b>	<b>3°</b>	Stage Linguistico a Malta	20
		Progetto “Alla scoperta di San Daniele” (nell’ambito del FAI di Primavera)	22 (solo alcuni allievi)
		Traduzione in Inglese e Tedesco brochure sez. archeologica Museo del territorio di San Daniele del Friuli	61
<b>2017/2018</b>	<b>4°</b>	Traduzione in Inglese e Tedesco brochure sez. archeologica Museo del territorio di San Daniele del Friuli	6
		Orientamento al mondo del lavoro (con percorsi sulla sicurezza)	15
		Orientare gli allievi della scuola secondaria di I grado (Scuola aperta)	Da 4 a 8 (solo alcuni allievi)
		Stage aziendale	100
<b>2018/2019</b>	<b>5°</b>	Orientare gli allievi della scuola secondaria di I grado (Scuola aperta)	Da 3 a 6 (solo alcuni allievi)
		Orientamento al mondo del lavoro (orientamento universitario)	12
		Orientamento al mondo del lavoro (orientamento universitario)	7 (solo alcuni allievi)

#### 5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I docenti nello svolgimento dell'attività didattica hanno impiegato la tecnologia di cui l'istituto dispone (Internet, LIM, tablet), accanto ai libri di testo ed a materiali forniti dagli stessi insegnanti.

La realizzazione di schemi e mappe concettuali, nonché di presentazioni in Power Point, sono state particolarmente incentivate in vista dell'Esame di Stato Conclusivo. Nell'ambito dello studio delle lingue la classe ha potuto sovente utilizzare anche piattaforme multimediali, quali *Edmodo*, per lo sviluppo delle competenze richieste dal corso di studi.

### 6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi, spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

#### 6.1 ATTIVITA' E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

La classe 5<sup>^</sup>ALL, coerentemente con il proprio percorso curricolare, ha partecipato durante il secondo biennio ed il quinto anno alle seguenti attività progettuali presenti nel PTOF di istituto:

Progetto	Tutta la classe	Solo alcuni allievi	3° anno	4° anno	5° anno
Prove tecniche di Volontariato con Economia sostenibile Mission di Volontariato giovanile	X			X	X
Alla scoperta di San Daniele (Attività FAI)		X	X		
Cittadinanza e Costituzione		X	X	X	
Cittadinanza e Costituzione (conferenze "Una vita spesa per la legalità")	X		X	X	X
Dono del sangue		X			X

#### 6.2 ATTIVITÀ INTEGRATIVE

## **Comprende:**

### **a) Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa:**

- 1) Teatro in Inglese: “The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde” (Il Palketto Stage, presso Auditorium Zanon di Udine);
- 2) Teatro in Francese: “Révolution- L’imagination au pouvoir” (France Théâtre, presso Auditorium Zanon di Udine);
- 3) Proiezione del film in lingua originale “Mary Shelley” di Haifaa Al-Mansour (Usa, GB, Lussemburgo, 2017), presso il cinema "Visionario" di Udine;
- 4) Viaggio d’istruzione a Parigi (19 – 23 marzo 2019);
- 5) Partecipazione alla staffetta Telethon (solo alcuni allievi);
- 6) Partecipazione alla trasmissione televisiva “Studenti eccellenti” - Udinews TV (solo alcuni allievi);
- 7) Progetto “Copia incolla. Come evitare di incorrere nelle sanzioni per plagio”;
- 8) Incontro con il cantautore friulano Doro Gjat;
- 9) Esercitazione presso il Laboratorio Didattico di Biotecnologie – UNIUD;
- 10) Partecipazione all’UniStem Day presso l’Università di Udine, con intervento in videoconferenza della senatrice Liliana Segre (solo alcuni allievi);
- 11) “Prove tecniche di Volontariato”, percorso sul tema delle *dipendenze* da sostanza e alcuni elementi sulla *dipendenza da comportamento*, con visita conclusiva presso "Casa Betania" di Zompicchia;
- 13) Progetto ORIUS, per l’orientamento universitario e al mondo del lavoro:
  - Punto d’Incontro, Pordenone, 7 novembre 2018;
  - Student Day, Università degli Studi di Udine, 15 febbraio 2019;
  - Orientamento universitario presso l’Università di Padova, 22 febbraio 2019 (solo alcuni allievi);
- 14) Partecipazione alla Giornata della Vela Integrata a Trieste, 8 maggio 2019 (solo alcuni allievi);

### **b) Eventuali percorsi interdisciplinari:**

- 1) Percorso didattico di *Educazione alla cittadinanza*, tenuto dagli allievi della classe 4<sup>^</sup>AAFMI, coordinati dalla prof.ssa Nadia Ferro, docente di Diritto ed Economia politica.

### **c) Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi ASL)**

1) Partecipazione al progetto di rete “Leggere per piacere 2” (istituto capofila IC San Daniele del Friuli e Ragogna) con le attività:

- Incursioni letterarie (una allieva);
- Letture al CSM (una allieva)
- Gruppo di lettura d’Istituto (una allieva)

#### **d) Attività di recupero/potenziamento**

Durante l’anno sono state attivate diverse modalità di recupero, concordate all’interno del Consiglio di Classe sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti. Gli allievi, accanto allo **studio individuale**, hanno potuto beneficiare degli **sportelli permanenti di istituto** (Matematica) e di attività di potenziamento promosse dai docenti (Italiano, Scienze naturali e Tedesco).

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **VERIFICA**

Per quanto concerne le tipologie di verifica utilizzate dai singoli docenti, si rimanda agli allegati per materia.

### **VALUTAZIONE**

La valutazione dei livelli d’esercizio delle competenze generali in uscita si è fondata sui seguenti indicatori e livelli:

#### **Indicatori**

- a. conoscenze possedute
- b. capacità di esercizio delle abilità
- c. grado di autonomia operativa
- d. utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione
- e. abilità relazionali

#### **Livelli**

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 8-9-10).

**INTERMEDIO:** l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7).

**BASE:** l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6).

**BASE NON RAGGIUNTO:** l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5).

Inoltre, nel processo di valutazione finale, sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

- a. il comportamento
- b. il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso
- c. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

#### **PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Il Consiglio di Classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove d'esame:

<b>DATA</b>	<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>TIPO DI PROVA</b>
<b>19/02/2019</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>1^ Simulazione ministeriale I Prova ESC</b>
<b>28/02/2019</b>	<b>INGLESE e TEDESCO</b>	<b>1^ Simulazione ministeriale II Prova ESC</b>
<b>26/03/2019</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>2^ Simulazione ministeriale I Prova ESC</b>
<b>02/04/2019</b>	<b>INGLESE e TEDESCO</b>	<b>2^ Simulazione ministeriale II Prova ESC</b>

Le tabelle di valutazione adottate sono allegate al presente documento. La Tabella di valutazione proposta per la I prova ESC è stata utilizzata un'unica volta in occasione della correzione della seconda simulazione ministeriale.

La classe, dopo essersi esercitata con apposite simulazioni con i docenti curricolari, ha sostenuto le prove INVALSI ministeriali secondo il calendario seguente:

<b>DATA</b>	<b>MATERIA COINVOLTA</b>
<b>08/03/2019</b>	<b>INGLESE</b>
<b>09/03/2019</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>11/03/2019</b>	<b>ITALIANO</b>

A seguire, in allegato, i documenti per materia.

San Daniele del Friuli, 15 maggio 2019

Il Coordinatore di Classe

prof.ssa Laura Sticotti

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
prof. BARACHINO Franco	
prof.ssa BOZZA Cristina	
prof.ssa CANDUSSO Claudia	
prof. CASTRIANNI Gabriele	
prof.ssa DOLSO Tiziana	
prof.ssa FLABIANO Caterina	
prof.ssa GUEORGUIEVA Nevena	
prof.ssa MARCUZZI Federica	
prof.ssa MARTINUZZI Nadia	
prof. MATTIUSSI Giuseppe	
prof.ssa MONAI Anna	
prof.ssa MONIER Catherine Marie	
prof.ssa MUCCHINO Cecilia	
prof.ssa STEINBRUN Ann	
prof.ssa STICOTTI Laura	



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018 - 2019**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: PROF. LAURA STICOTTI**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> A Liceo Linguistico**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup>ALL ha beneficiato di una quinquennale continuità didattica per quanto riguarda l'insegnamento della Lingua Italiana. Ciò, tuttavia, ha consentito lo sviluppo di competenze discrete, e non ottimali, a causa di una situazione di partenza caratterizzata da forti fragilità che si sono in parte conservate. Nonostante le debolezze strutturali, però, il gruppo classe si è sempre distinto per impegno e buona volontà, dimostrandosi fortemente collaborativo e ben orientato verso le proposte didattiche, entusiasta, capace nel complesso di superare alcune delle carenze emerse, in particolare nell'esposizione orale, che solo per alcuni studenti appare ancora deficitaria e connotata da rigidità, ma anche nella produzione scritta, dove si è insistito soprattutto nella correzione ortografica e nella cura nei confronti di coesione e coerenza lessicali.

La Storia della Letteratura, affrontata in parte già nel primo biennio con contenuti ben appresi, di cui si è potuto beneficiare ancora nel seguito del percorso di studi, ha visto in atto una didattica prevalentemente frontale e di impianto classico, che ha dato ampio spazio all'analisi del testo letterario, anche attraverso la lettura integrale di romanzi di autori italiani e stranieri, proposta anche nel corso del presente anno scolastico nel lavoro domestico e in quello in aula.



Si è scelto di far lavorare il gruppo sempre in un'ottica di confronto tra autori e contesti, con attenzione ai richiami letterari, ai concetti di imitazione, emulazione e modello letterario, affinché gli studenti ricavassero quadri d'insieme quanto più chiari possibile, rafforzati di anno in anno. Il confronto con le letterature nelle tre lingue straniere curricolari si è rivelato quanto mai proficuo.

Le due allieve certificate ai sensi della L. 104/92 presenti nel gruppo classe hanno sempre lavorato in linea con i programmi della classe, interagendo attraverso attività di approfondimento esposte in sede di valutazione orale, in uno straordinario contesto di integrazione ed inclusione.

## ABILITÀ SVILUPPATE

Le abilità sviluppate sono le seguenti:

- incrementare la padronanza dei mezzi espressivi a livello orale e scritto, sotto il profilo della comprensione e della produzione;
- acquisire la consapevolezza della complessità del fenomeno letterario nelle sue implicazioni storiche, culturali e sociali;
- riconoscere elementi caratteristici dello stile dei singoli autori;
- saper inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico-culturale;
- produrre testi afferenti alle diverse tipologie testuali: analisi del testo letterario (Tipologia A), analisi di un testo argomentativo (Tipologia B), produzione di testi espositivi-argomentativi (Tipologia C)

## CONTENUTI TRATTATI

### MODULO N. 1 – GIACOMO LEOPARDI: FRAGILITÀ E TITANISMO

Giacomo Leopardi: cenni biografici, opera e pensiero. La teoria del piacere; la teoria del vago, dell'indefinito e il valore della rimembranza.

Lettura e analisi di :

*Zibaldone*, pp. 165 - 172, linee 1 - 90; (pp. 514 - 516, 1430 - 1431, 1982 - 1983, 4426).

*Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (confronto con Lucrezio, *De Rerum Natura*, V, vv, 222 – 227), *La ginestra*.

*Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

*Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani* (passim, extra testo)

Visione del film "Il giovane favoloso" di M. Martone.

## MODULO N. 2 – LO SVILUPPO DEL ROMANZO ITALIANO NEL CONTESTO EUROPEO

Il romanzo storico: nascita ed evoluzione (richiamo al percorso ed alle letture affrontati nel I biennio).

Stendhal, *Il rosso e il nero*, libro I, cap. XXII (vol. 2, pp. 775 e seg.).

Honoré de Balzac e *La commedia umana*: il passaggio al romanzo realista. Lettura di *Una discesa agli inferi nel mercato delle lettere* da *Illusioni perdute* (vol. 2, pp. 781 e seg.).

Ippolito Nievo e l'evoluzione del romanzo storico in Italia: *Le confessioni di un italiano*", cap. I (vol. 2, p. 794 e seg.)

L'età del Positivismo: caratteri generali.

Il Naturalismo: romanzo sperimentale, impersonalità, cicli narrativi.

I fratelli de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacertaux* (vol. 3a pp. 196 e seg.).

Gustave Flaubert, da *Madame Bovary*, *I sogni romantici di Emma*, I, capp. VI, VII (vol. 3a pp. 193 e seg.)

Emile Zola, da *L'Assommoir*, *L'alcol inonda Parigi*, cap. II (vol. 3a, pp. 200 e seg.).

Il Realismo russo: cenni.

Fiodor Dostoievskij, *Delitto e castigo*, V, cap. IV (vol. 3a, pp. 222 e seg.).

Lev N. Tolstoj, *Anna Karenina*, VII, capp. XXX – XXXI (vol. 3a, pp. 228 e seg.).

Il contesto italiano e la nascita del Verismo.

Luigi Capuana, *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*, dalla recensione ai *Malavoglia* del 1881 (vol. 3a, pp. 211 e seg.).

Giovanni Verga: cenni biografici, opera e pensiero.

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* (vol. 3a, pp. 294 e seg.).

*Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa* (le novelle vengono presentate da due allieve alla classe, lette nel lavoro domestico e commentate in aula; vol. 3a, pp. 306 e seg. e 390 e seg.).

*Novelle rustiche: La roba, Libertà* (vol. 3a, pp. 247 e seg.).

Il Ciclo dei Vinti e l'ideale dell'ostrica; lo stile narrativo verista caratteristiche stilistiche e sviluppo della produzione (richiamo al percorso affrontato nel I biennio).

*I Malavoglia*, **lettura integrale nel lavoro domestico.**

*Mastro - don Gesualdo: La morte di mastro - don Gesualdo*, IV, cap. V (vol. 3a, pp. 370 e seg.).

## MODULO N. 3 – POESIA E PROSA NELL'ETÀ POSTUNITARIA: TRA CLASSICISMO E TRASGRESSIONE

Giosuè Carducci: cenni biografici, opera e pensiero.

*Inno a Satana* (passim, extra testo).

*Rime nuove: Il comune rustico* (extra testo); ripresa di *Pianto antico* (analizzata nel I biennio).

*Odi barbare: Fantasia* (vol. 3a, pp. 271 e seg.); ripresa di *Nevicata* (analizzata nel I biennio).

La Scapigliatura: caratteri generali del movimento; il modello dei poeti maledetti.

Iginio U. Tarchetti, *Fosca*, capp. XV, XXXII, XXXIII (vol. 3a, pp. 179 e seg.).

Arrigo Boito, *Dualismo* (vol. 3a, pp. 173 e seg.)

Emilio Praga, *Preludio* (extra testo).

#### **MODULO N. 4 – POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEL DECADENTISMO: VIAGGIO NELLA REALTÀ METAFISICA**

Il Decadentismo: caratteri generali; Simbolismo ed Estetismo; il ruolo del poeta veggente.

I Poeti maledetti: pensiero.

Charles Baudelaire, *Corrispondenze, L'Albatro, Spleen* (vol. 3a, pp. 422 e seg.).

Arthur Rimbaud, *Vocali* (vol. 3a, p. 444)

Giovanni Pascoli: cenni biografici, opera e pensiero. La poetica del fanciullino.

*Myrica*: il nido, la siepe, il fanciullino, perizia botanica e zoologica, il fonosimbolismo. Analisi di *Il tuono* (extra testo), *Il lampo, Temporale, X Agosto* (vol. 3a, pp. 576 e seg.); ripresa di *Novembre* (analizzata nel I biennio).

*Canti di Castelvecchio*: lo sviluppo delle tematiche del nido, della morte, della vita adulta visti con gli occhi del *fanciullino*. Analisi di *La mia sera* (extra testo), *Il gelsomino notturno* (vol. 3a, pp. 608 e seg.).

*La grande proletaria si è mossa* (extra testo): il socialismo ed il nazionalismo pascoliani.

Gabriele D'Annunzio: cenni biografici, opera e pensiero. La poetica del superuomo e dell'esteta, panismo e panteismo.

*Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto* (vol. 3a, pp. 513 e seg.).

La produzione in prosa: i romanzi della rosa, del giglio e del melograno: caratteri generali. Da *Le vergini delle rocce*, libro I, *Il programma politico del superuomo* (vol. 3a, pp. 501 e seg.); *Notturmo* (vol. 3a, pp. 532 e seg.).

*Il piacere: lettura integrale nel lavoro domestico.*

Luigi Pirandello: cenni biografici, opera e pensiero.

*L'Umorismo*: l'avvertimento ed il sentimento del contrario; lettura di *Un'arte che scompone il reale* (vol. 3a, pp. 847 e seg.).

*Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna*, *Il treno ha fischiato*.

I romanzi pirandelliani: il relativismo conoscitivo, il flusso esistenziale; *Il fu Mattia Pascal*, **lettura integrale nel lavoro domestico**; *Uno, nessuno e centomila* (vol. 3a, pp. 907 e seg.), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II (vol. 3a, pp. 901 e seg.).

Il teatro pirandelliano: *Sei personaggi in cerca d'autore*, lettura drammatica di *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (vol. 3a, pp. 947 e seg.).

Italo Svevo: cenni biografici, opera e pensiero.

La produzione romanzesca: inettitudine, senilità e malattia.

*Una vita*, cap. VIII (vol. 3a, pp. 759 e seg.); *Senilità*, cap. I (vol. 3a, pp. 768 e seg.); *La coscienza di Zeno*, **lettura integrale nel lavoro domestico**.

## **MODULO N. 5 – LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEGLI INIZI DEL NOVECENTO**

La poesia tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento: caratteri generali.

L'avanguardia futurista: ideologia e forme letterarie.

Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura Futurista*; *Il bombardamento di Adrianopoli*, da *Zang Tumb Tuum* (vol. 3a, pp. 655 e seg.).

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire*, da *L'Incendiario* (vol. 3a, pp. 667 e seg.).

I poeti Crepuscolari: pensiero e principali esponenti.

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile* (vol. 3a, pp. 700 e seg.).

Guido Gozzano, *Colloqui*, lettura di *La signora Felicita ovvero la felicità* e di *Invernale* (vol. 3a, pp. 705 e seg.).

Le avanguardie europee: caratteri generali del Dadaismo, del Surrealismo: cenni.

## **MODULO N. 7 – DANTE E LA *DIVINA COMMEDIA. PARADISO*.**

Dante Alighieri, *Divina Commedia. Paradiso*. Caratteri della cantica nell'economia del poema dantesco.

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII (extra testo), XVII, XXXIII.

Dei canti non analizzati è stata letta la sintesi proposta dal testo in adozione.

Durante tutto l'anno scolastico, in aula e nel lavoro domestico, **si è letto integralmente** il romanzo *1984* di George Orwell.



Dopo il 15 maggio 2019 si prevede di affrontare i seguenti argomenti, sulla base della programmazione preventiva presentata all'inizio dell'anno scolastico:

## **MODULO N. 6 –IL NOVECENTO: IL SECOLO DEI CONFLITTI E DELLA CRISI DELL'IO**

Caratteri generali della poesia primonovecentesca: il tema della guerra, la ricerca dell'io, la comunanza umana.

Le riviste italiane: cenni.

Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, opera e pensiero.

*L'Allegria: Fratelli* (extra testo), *Sono una creatura*, *I fiumi*, *Mattina*, *Soldati*, *S. Martino del Carso* (richiamo al percorso affrontato nel I biennio: *Veglia*).

Confronto con C. Rebora, *Poesia varie: Voce di vedetta morta* (extra testo).

Eugenio Montale: cenni biografici, opera e pensiero.

*Ossi di seppia: Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo*.

*Satura*, *La storia*.

Umberto Saba, cenni biografici, opera e pensiero

*Il canzoniere: La capra*, *Trieste*, *Città vecchia*, *Amai*, *Ulisse*.

L'esperienza ermetica.

Salvatore Quasimodo: cenni biografici, opera e pensiero.

Da *Acque e terre: Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo* (extra testo).

Cenni alla poesia e alla prosa del Novecento: il contesto italiano nel panorama internazionale.

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

### **Strategie didattiche adottate**

Verbalizzazione esperienze e contenuti

Costruzione schemi e sequenze

Insegnamento reciproco

Ritorno su concetti base

Scomposizione/semplificazione contenuti

Lezione frontale

Sottolineatura

Ricavo di appunti

Anticipazione compito e recupero pre-requisiti

Discussione libera e guidata

Valutazione frequente

Collaborazione con la famiglia

Controllo del lavoro

Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

Visite guidate

Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

Là dove possibile si è tenuto conto del confronto tra discipline affini (Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Letterature straniere) per il rafforzamento degli apprendimenti.

### MATERIALI DIDATTICI

G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *L'attualità della Letteratura*, volumi 2, 3.1 e 3.2. Paravia.

A. Marchi, *Attualità della Letteratura. Antologia della Divina Commedia*. Paravia

Materiale extratestuale fornito dalla docente

Schematizzazioni realizzate dalla docente alla lavagna (prima parte dell'anno)

Internet

Lavagna Interattiva Multimediale

Proiezioni cinematografiche

Lettura dei quotidiani

### VERIFICA E VALUTAZIONE

#### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Prove scritte aderenti alla nuova formulazione della I prova dell'Esame di Stato Conclusivo (Tipologie A, B, C).  
N.B. Nelle **tipologie A e B**, per quanto riguarda la parte di **Comprensione e analisi**, è stata lasciata agli allievi libertà di scelta in merito alla gestione delle risposte, senza imporre né la realizzazione di un elaborato unitario, né obbligandoli a mantenere le risposte separate. E' sempre stato concesso, al bisogno, di rispondere anche in ordine sparso alle domande date in dette tipologie.
- Prove scritte, valide per l'orale (domande a risposta aperta, chiusa e multipla)
- Prove orali

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 4 maggio 2019

Firma del docente

Laura Sticotti



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
"VINCENZO MANZINI"**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

-----  
Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. \_\_\_ 2018\19 \_\_\_\_\_**

**MATERIA: Lingua e letteratura Inglese**

**DOCENTE: prof. Monai Anna**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> AL...**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe 5AL ha dimostrato in generale interesse e partecipazione propositiva, alcuni allievi si sono distinti per uno studio approfondito e un coinvolgimento appassionato alle attività curricolari ed extra-curricolari proposte.

L'impegno sia in classe che a casa è stato generalmente costante.

Fatta eccezione per le due allieve per cui è stato predisposto un Piano Educativo Individualizzato, si evidenziano 3 diversi livelli di conoscenza e competenza:

Un primo gruppo (5 allievi) usa la lingua in modo disinvolto sia allo scritto che all'orale ed è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi e di cogliere riferimenti interdisciplinari in autonomia fa parte di questo gruppo un'allieva che si è distinta con menzione di merito al concorso europeo Juvenes Translatores

Un secondo gruppo (3 allievi) dispone di discrete capacità linguistiche e sa organizzare i contenuti in modo autonomo.

Un terzo gruppo (2 allievi) ha raggiunto sufficienti competenze linguistiche sia dal punto di vista lessicale che sintattico. All'orale questi allievi dimostrano una conoscenza più che sufficiente anche se a volte mnemonica dei contenuti.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare

- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.
- Analizzare, confrontare, comprendere ed interpretare prodotti letterari e non di diverse tipologie e generi
- Utilizzare le tecnologie informatiche per fare ricerche, approfondire argomenti di natura linguistica e non.
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti anche di altre discipline

## CONTENUTI TRATTATI

### **Romantic Novels**

The Novel of Manners

Jane Austen: *Pride and Prejudice* T55: "Mr. and Mr. Bennet"

The Gothic Novel

Edgar Allan Poe: *The Tell Tale Heart* (theme of the double)

Mary Shelley: *Frankenstein or the Modern Prometheus* (theme of the double, conflict between science and ethics, the outcast)

T: "The creation of the Monster" T: "Frankenstein and the Monster"

### **The Victorian Age**

The dawn of the Victorian Age

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

Victorian education

Charles Dickens: *Hard Times*, T: "Coketown" "Mr Gradgrind"

*Oliver Twist*: T 59 "The Workhouse" (themes of poverty and education)

### **The late Victorian novel**

The British Empire

Charles Darwin and Evolution, Darwin vs God

Tomas Hardy and *Insensible Chance*:

*Tess of the D'Urbervilles*: T76: Alec and Tess

R. L. Stevenson: *Victorian Hypocrisy and the double in literature*:

*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* T: "the story of the door" "Jekyll experiment"

Aestheticism

Oscar Wilde, the brilliant artist and the Dandy: *The Picture of Dorian Gray* T:83 "Basil's Studio"

T84 "Dorian's Death" theme of edonism\ the double\art for art's sake

### **The Modern Age**

The Edwardian age.

Securing vote for women: *The Suffragettes*

WWI

Ernest Hemingway: *A Farwell to Arms* T110: "There is Nothing Worse than War"

The war Poets.

Rupert Brooke T87: "The Soldier"

Wilfred Owen T88: "Dulce et Decorum Est"

Siegfried Sassoon T 89: *Glory of Women*

The Easter Rising and the Irish War of independence

William Butler Yeats and Irish Nationalism T 90: "Easter 1916" theme of conflict and identity



A deep cultural crisis: the age of Anxiety  
 Sigmund Freud: a window on the unconscious  
 David Herbert Lawrence: Sons and Lovers: T98 “Mr. and Mrs. Morel”  
 Modernism and the modern novel  
 James Joyce a modernist writer: Stream of Consciousness and Interior Monologue  
 Dubliners escape and paralysis T102: “Eveline” T103: “Gabriel's Epiphany” theme of death  
 Virginia Woolf and the moments of Being: Mrs Dalloway T:105 “Clarissa and Septimus” T106:  
 “Clarissa’s Party” theme of suicide\ death\ time  
 the Dystopian Novel  
 George Orwell Animal Farm, Nineteen Eighty-Four T107: “Big Brother is Watching you” theme of  
 totalitarianism\ lack of privacy\  
 Wystan Hugh Auden and the committed writers T 94: “Refugee Blues”  
 The Roaring Twenties Francis Scott Fitzgerald: The Great Gatsby T109: “Nick Meets Gatsby”  
 themes of greed and corruption the American dream.

DA SVOLGERSI DOPO IL 15 MAGGIO

The Great Depression of 1930s in the USA

John Steinbeck: The Grapes of Wrath T112: “from fear to anger” theme of migration

Nadine Gordimer the Pickup T124: “Back home” the theme of identity and racial difference

## STRATEGIE DIDATTICHE

### Strategie didattiche adottate

Verbalizzazione esperienze e contenuti  
 Costruzione schemi e sequenze  
 Insegnamento reciproco  
 Lezione frontale  
 Sottolineatura  
 Ricavo di appunti  
 Anticipazione compito e recupero pre-requisiti  
 Esercizi di comprensione del testo  
 Valutazione e revisione del lavoro/del giudizio (su criteri dati, autonoma)  
 Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...)  
 Attività di laboratorio (sui testi, sui documenti, su altri materiali diversi)  
 Discussione libera e guidata  
 Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno per un allievo )  
 Valutazione frequente  
 Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento  
 Collaborazione con la famiglia  
 Controllo del lavoro  
 Visite guidate  
 Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

## MATERIALI DIDATTICI

Libro/i di testo: Spiazzi Tavella Layton Performer Heritage(1\2). Zanichelli  
 Materiale fornito dal docente  
 Presentazioni in PowerPoint  
 Appunti e mappe concettuali  
 Computer / Ipad  
 Internet utilizzo della piattaforma Edmodo  
 Lavagna Interattiva Multimediale

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:  
per quanto riguarda le verifiche scritte, in preparazione alla seconda prova d'esame sono state svolte alternativamente prove di comprensione di testi letterari e produzioni scritte (300 parole). Sono state svolte le due simulazioni ministeriali. Le verifiche orali hanno invece testato la competenza espositiva in relazione ai contenuti storici, culturali e di letteratura svolti.

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 04\05\2019

Firma del docente

Anna Monai

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018-2019**

**MATERIA: Conversazione inglese**

**DOCENTE: prof. Ann Margaret Steinbrun**

**CLASSE: 5ALL**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

Questa classe è tranquilla e ricettiva. Si lavora molto bene grazie al loro interesse, entusiasmo e disponibilità. Abbiamo iniziato bene e abbiamo proseguito molto bene. Apprezzano molto gli articoli proposti dalla rivista di conversazione Advanced 'Mary Glasgow' CURRENT (B2/C1) e affrontano con entusiasmo sia la lettura sia la discussione, pure i nuovi vocaboli. Si riesce a sviluppare gli argomenti degli articoli e a coinvolgerli in attività e conversazione genuina. Lavorano bene in coppie e piccoli gruppi, con impegno e motivazione, cercando di estendere quello che studiano con Prof.ssa Monai in contesti diversi e argomenti di attualità.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti complessi su argomenti di vario genere
- Partecipare a conversazioni e interagire in discussioni
- Operare una riflessione sulla struttura e gli usi linguistici della lingua straniera
- Esposizione orale per riferire, descrivere, argomentare
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di acquisire un accettabile livello di padronanza linguistica
- Analizzare, comprendere e interpretare testi letterari e non di diverse tipologie e generi
- Utilizzare le tecnologie informatiche per fare ricerche, ricavare informazioni, approfondire argomenti di natura non linguistica, comunicare ed elaborare delle presentazioni
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici
- Ampliamento del lessico e delle strutture grammaticali inerenti ai nuovi contenuti proposti.

## CONTENUTI TRATTATI

- 28/09/2018 4^ CURRENT 2017 'The Rise of Racism' Race-hate crimes/incidents in Britain after the Brexit vote. A Polish family's shed was burned down, and they were threatened. Vocabulary, 2/3 of the article.
- 24/09/2018 4^ Immigration - the issue which allows Populist parties to win elections/referendums in America, Italy, Hungary and Austria. The sense that borders are not under control, taking jobs away from citizens. I gave them 'The Salvini Effect' article from 'The Economist'.
- 12/10/2018 4^ 'The Salvini Effect' – vocabulary, read 2/3 of article. What % of Italians approve of this government? (62%) What % support Salvini? (34%) What % can't tell Fake News from 'real news'? (82%) What % are 'functionally illiterate'? (38%)
- 19/10/2018 4^ A student shared 'mind boggling' views with us from social media. The American Civil War, slavery and the South.
- 26/10/2018 4^ CURRENT 'Britspeak Translated': What the Brits say versus what they really mean.
- 09/11/2018 3^ The class told us about the 'Punto di Incontro' Orius fair in Pordenone (ASL). The American Civil War.
- 16/11/2018 3^ Worksheet on paraphrasing. Pairwork: an activity on synonyms (Why are 4 of them unsuitable?) 2° prova di esame 2014: 'The 3 Rs- Building Character'. Answer the questions for next time and write a rough draft of the composition.
- 23/11/2018 3^ Prova di esame 2014 'The 3 Rs'. I read a significant passage from 'Maleducati o educati male?' by Isabella Milani ed. Vallardi. Text, vocabulary and group work where the students used their own answers and tried to come up with 'the perfect answer' by working together.
- 30/11/2018 3^ CURRENT News Sept/Oct magazines.
- 07/12/2018 3^ New exams? CURRENT News Sept/Oct, vocabulary.
- 14/12/2018 3^ CURRENT 'Margot Robbie' – vocabulary, article. 'Invisible rules' What might those be in your life?
- 21/12/2018 3^ CURRENT 'YouTube: Anything for Clicks?' How often do you watch YouTube? What/Who do you watch? Vocabulary, listening activity.
- 11/01/2019 3^ CURRENT 'The Parkland School Massacre' – vocabulary, listening activity and the article.
- 18/01/2019 We attended the play 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde' at the Zanon theatre in Udine.
- 25/01/2019 3^ New conversation magazines: Sept/Oct 2018 and Jan/Feb 2019. Discussion questions about the play 'Dr Jekyll and Mr Hyde'. They worked in groups and then shared their opinions with the class.
- 01/02/2019 3^ CURRENT 'In Flanders Field' – YouTube reading of the famous war poem. Vocabulary, article and comprehension check.
- 08/02/2019 3^ They spoke about the film 'Mary Shelley' that they had seen on a class trip.
- 15/02/2019 3^ UNI UD Students' Day at the University of Udine with Prof.ssa Monai.
- 22/02/2019 3^ CURRENT 'Smart Cities – welcome to your future!' Have you ever been to a major city? Where? What problems did you notice? Pairwork, vocabulary, read article. 'Smart Tech' topics for presentations.

01/03/2019 3^ CURRENT 'Living with ADHD': Vocabulary, article. Pairwork: What distracts you when you are trying to work on a task? (Everything, if we really don't want to do it!)

08/03/2019 3^ 'Smart Tech' presentations (smart bed/wardrobe & lighting and street lights). Populism: definitions and my explanation (facts from 'The Economist').

05/04/2019 3^ Discussion questions about their trip to Paris. Write about an aspect of your school trip in a 'creative writing' text about a significant moment or event.

12/04/2019 3^ CURRENT 'What is Populism?' Vocabulary, article. 'Have you been scammed?' A student told us about some typical internet scams.

26/04/2019 3^ CURRENT 'We Love Memes!' An American teacher used memes to mark her tests, and it went viral. Vocabulary, article and pairwork activity.

03/05/2019 3^ Possible report on your ASL experiences? CHOICES Life Skills magazine: 'Is Your Computer Spying on You?' Do you think so? Vocabulary, article, helpful hints for how to maintain your privacy on social media. Read section on Orwell, '1984', Dystopia, and privacy in the social media in 'Amazing Minds' for next time. I gave them their new April/May magazine.

Articles I intend to do with the class:

CURRENT 'Aquarius: Lifesaver or Migrant Taxi Service?'

CURRENT 'Could YOU Go Plastic-free?'

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Teatro in lingua inglese 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde'

Film in lingua inglese 'Mary Shelley'

Film in lingua inglese 'Testament of Youth'

## CRITERI METODOLOGICI

### Strategie didattiche adottate

1. Verbalizzazione esperienze e contenuti
2. Insegnamento reciproco
3. Scomposizione/semplificazione contenuti
4. Lezione frontale
5. Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni
6. Esercizi di comprensione del testo
7. Problem solving (su percorso dato o autonomo)
8. Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...)
9. Attività di laboratorio (sui testi, sui documenti, su altri materiali diversi)
10. Discussione libera e guidata
11. Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno)
12. Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento
13. Controllo del lavoro
14. Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi
15. Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

## MATERIALI DIDATTICI

Rivista di conversazione 'Mary Glasgow' CURRENT Advanced level B2/C1

Materiale fornito dal docente: Worksheets, activities, discussion questions, articles from 'The Economist'  
Computer  
Internet  
Lavagna Interattiva Multimediale

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- esposizione guidata/autonoma e conversazione riguardanti argomenti e testi inerenti la cultura, la civiltà e la letteratura della lingua straniera studiata;
- risposte a quesiti relativi a testi e argomenti proposti in classe
- risposte a quesiti relativi a testi scritti, orali o multimediali concernenti argomenti familiari d'interesse personale, sociale o d'attualità
- composizioni quali riassunto, analisi e confronto di passi di letteratura e non

### VALUTAZIONE:

La valutazione dei livelli d'esercizio delle competenze (declinate nelle diverse abilità) si è fondata sui seguenti indicatori e livelli:

#### **Indicatori**

- a. conoscenze possedute
- b. capacità di esercizio delle abilità
- c. grado di autonomia operativa
- d. utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione
- e. abilità relazionali.

#### **Livelli**

**AVANZATO:** l'allievo svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli (voti 8-9-10), 5 allievi

**INTERMEDIO:** l'allievo svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite (voto 7). 4 allievi

**BASE:** l'allievo svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali (voto 6). 1 allieva

**BASE NON RAGGIUNTO:** l'allievo non svolge compiti semplici neanche in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze frammentarie e lacunose ed abilità insufficienti (voti da 1 a 5). 0 allievi

Inoltre, nel processo di valutazione finale sono stati presi in esame anche i seguenti fattori:

- a. il comportamento
- b. il livello di partenza ed il progresso evidenziato in relazione ad esso
- c. l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno.

San Daniele del Friuli, 09-05-2019

Firma del docente  
Ann Margaret Steinbrun



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

-----  
Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/2019**

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

**DOCENTE: prof. GUEORGUIEVA Nevena**

**CLASSE: 5<sup>^</sup> ALL**

**GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La 5<sup>^</sup> ALL è una piccola classe molto unita, che ha saputo sfruttare al massimo la continuità nell' insegnamento della lingua e letteratura francese. La presenza dello stesso professore per i cinque anni di seguito del liceo linguistico “Manzini” ha contribuito ad instaurare un clima di reciproca fiducia e rispetto tra il gruppo classe e l'insegnante, senza mai che appaiano problemi di disciplina o di frequenza. Le lacune pregresse di cultura generale, di grammatica e di mancanza di metodo autonomo d'apprendimento sono state nella maggior parte felicemente colmate. L'interesse per la materia e la partecipazione in classe durante gli anni andavano aumentando con la sicurezza acquisita in seguito ai risultati del lavoro fatto dagli studenti, per arrivare ad un livello sostenuto durante gli ultimi due anni. Ci hanno senza dubbio contribuito le certificazioni DELF B1 e DELF B2, che tutti salvo uno studente hanno ottenuto, e che sono stati utilizzati dall'insegnante come un stimolo didattico. I corsi DELF hanno dato la possibilità di fare degli approfondimenti (excursus) nell'economia, l'ecologia, le strutture politiche, l'arte, etc., allargando le loro conoscenze della modernità, permettendo loro di costruirsi il proprio punto di vista. Il livello di competenze raggiunto è avanzato (salvo per uno studente), con tre eccellenze.

**ABILITÀ SVILUPPATE**

capacità di comprendere il significato globale dei diversi tipi di discorso  
capacità di riassumere un testo scritto secondo le mete preposte  
capacità di capire un testo scritto in francese nonostante la presenza di parole sconosciute, basandosi sulla grammatica delle due lingue  
sviluppo delle capacità di lettura associative e analitiche in testi di tipo tecnico  
capacità di diversificare i significati delle parole sconosciute a partire dal contesto.  
capacità di effettuare diversi tipi di legami intertestuali  
capacità di sviluppare la propria memoria affinché si raggiunga una padronanza ragionata di una lingua straniera come il francese, vicina all'italiano.

Programme de l'étude de la **littérature française** par genres:

LE THEATRE :

Le théâtre romantique. Particularités. Les préfaces d'"Hernani" et de "Ruy Blas" de V. Hugo – traits caractéristiques du drame romantique: l'abolition des règles classiques; le mélange des genres; les contrastes entre le sublime et le grotesque; l'intrigue à tiroirs, la multiplicités et diversité des personnages, les nuances et la couleur locale, etc.

LE ROMAN. Littérature française: XIX-ème siècle: le genre romanesque - naissance et caractéristiques du roman "classique" français.

\*Le roman romantique et "le mal du siècle" - "René" de Chateaubriand; "Confession d'un enfant du siècle" de Musset. Caractéristiques de la littérature intimiste romantique. Le personnage romantique: thèmes de la mélancolie, du "vague à l'âme", de la nature, du christianisme, de l'amour - "union des âmes". La passivité du personnage romantique; l'importance des sentiments. La solitude romantique. Apparition, traits caractéristiques et déclin du courant littéraire du romantisme.

\*Le roman stendhalien à la charnière du romantisme et du réalisme. L'art qui "reflète" la vie comme "un miroir". Caractéristiques du personnage arriviste de Julien Sorel. Le roman réaliste et l'écriture romanesque du "Code civil". L'importance des passions chez Stendhal. ("Le rouge et le noir" "La Chartreuse de Parme" – aperçu. "Fabrice del Dongo, le fils bien-aimé de Stendhal. Sujet de dissertation: Les passions. (Pourquoi Julien serait-il considéré par certains un héros romantique?)

\*Le roman de Balzac. Les ambitions balzaciennes d'une nouvelle "Comédie humaine". "La peau de chagrin" – un roman "philosophique". Structure du roman balzacien, le retour du personnage (Rastignac) et le personnage dévoré par une seule passion (le père Grandet). L'arriviste Rastignac et son inextinguible énergie ("Le père Goriot"). La valeur des passions humaines chez Balzac. ("Eugénie Grandet"). L'art du roman: le narrateur omniprésent et sa fonction moralisatrice: les interventions d'auteur et leur rapport avec l'écriture réaliste. La description balzacienne et ses fonctions dans le texte: le déterminisme balzacien. "Les illusions perdues" – la rôle de l'anti-héros. Sujet de dissertation: L'ambition .

\*Le roman de Flaubert: l'actualité de "Madame Bovary". La narration "impersonnelle" de "Madame Bovary, c'est moi". L'objectivisme de Flaubert. Le rôle de la doctrine de "l'art pour l'art" dans la conception du réalisme de Flaubert. Lieux communs et bêtise pour re-crée la beauté romanesque. Les personnages bourgeois d'Emma Bovary et de Charles Bovary. L'adultère comme sujet littéraire et le scandale qu'il provoque. "L'éducation sentimentale" – roman d'un amour – roman social. Sujet de dissertation: La bêtise.

\*Zola et son "Assomoir". Premices scientifiques du naturalisme; la doctrine de l'hérédité. La "tare" héréditaire, destin dans le roman naturaliste. Zola et le cercle des cinq. Huysmans et l'esthétisme exacerbé de son "A rebours" – réaction contre le naturalisme qui choisit le chemin de la foi. Une force naissante qui "a pris conscience" de son existence: le peuple. L'importance de l'intrigue dans le roman naturaliste. Sujet de dissertation: L'influence qu'ont exercé les sciences expérimentales sur le roman naturaliste.

\*Le surréalisme et son chef de file André Breton. Le rêve des surréalistes d'une surréalité créatrice. Les deux "Manifestes" surréalistes et la réaction sociale qu'ils provoquent. Les innovations de langue dans la poésie surréaliste: une nouvelle conception humaniste au début du 19s.

\*Le roman de Proust: "A la recherche" entre Kafka et Joyce, roman de la modernité. Le narrateur-personnage qui dit "je" dans "La Recherche" est l'auteur anonyme. Le roman proustien en tant que fresque de la haute société. Le motif du baiser de la mère et "Le temps retrouvé". Mémoire involontaire, biographie de l'écrivain, interprétation freudienne de l'inconscient. Les personnages de Swann et d'Odette d'"Un amour de Swann" et le thème de la jalousie. Les personnages d'Albertine et de Gilberte – le thème de l'amour chez Proust à la base de la structure cyclique du roman. Monsieur Charlus et les travestissements de l'inverti proustien. La métaphore proustienne. Le temps et la vocation littéraire en tant que sujet(s) du roman de la modernité. Sujet de dissertation: Le concept du moi.

\*"L'Etranger" de Camus. Les bases philosophiques du roman existentialiste. L'importance de "l'existence (qui) précède l'essence". Du sentiment de la nausée à la naissance de "l'écriture blanche". Le nouveau personnage existentialiste en



tant que prédécesseur des personnages du nouveau roman. La littérature existentialiste et ses caractéristiques de littérature "personnelle".

N.B. Tous les extraits dans le manuel , à peu d'exceptions près, ont été analysés, comme, d'ailleurs pour tous les autres auteurs, cités dans le programme. Des textes supplémentaires, choisis par le professeur, ont été proposés en photocopies.

LA POESIE: (programme obligatoire par genres)

\*La poésie romantique : « Le lac » de Lamartine ; « La mort du loup » de Vigny ; « La nuit de mai » de Musset : traits caractéristiques.

\*Baudelaire, dernier romantique et père du symbolisme. L'art vu par les « Correspondances » - le nouveau langage synthétique de la poésie. "L'invitation au voyage" - une symphonie de sons, couleurs et odeurs. La poésie de la ville - le genre de la prose poétique. Le poème en prose et les "Paradis artificiels":

Paul Verlaine et Arthur Rimbaud - "L'art poétique" de Verlaine, manifeste des symbolistes. "Les voyelles" de Rimbaud. "L'aube" - le récit poétique: affirmation d'un genre.

N.B. Au cours de l'année scolaire ont été proposés hors programme plusieurs textes spécialisés (en photocopies) en tant que documents authentiques sur différents sujets: littérature, politique, économie, journalisme, critique littéraire, etc. Certains d'entre eux auront servi à enrichir le travail en classe, d'autres - à faciliter la préparation des élèves à la maison. Les heures de dissertation française seront de m^eme toujours préparées à l'avance à grand renfort de textes, le but du cours en terminale du lycée linguistique "Manzini" étant de préparer les élèves à l'examen d'Etat au niveau de DELF B2 .

## STRATEGIE DIDATTICHE

### Strategie didattiche adottate

Verbalizzazione esperienze e contenuti

Costruzione schemi e sequenze

Insegnamento reciproco

Ritorno su concetti base

Scomposizione/semplificazione contenuti

Lezione frontale

Sottolineatura

Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni

Ricavo di appunti

Anticipazione compito e recupero pre-requisiti

Esercizi di comprensione del testo

Progettazione piani di azione

Pensiero ad alta voce

Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo,

Discussione libera e guidata

Giochi di simulazione

Drammatizzazione e giochi di ruolo

Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno)

Contratti didattici (su scadenze e condizioni concordate)

Valutazione frequente

Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento

Collaborazione con la famiglia

Controllo del lavoro

Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

Partecipazione ad uno spettacolo in lingua francese

Canzoni

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo:

1)G.F.Bonini; M-C.Jamet; P.Bachas; E.Vicari “Ecritures...Les incontournables” (Antologie littéraire de langue française)

2) Giuseppe Vietri, “ Fiches de grammaire” ( Grammaire pratique du français avec exercices, troisième édition), “ Edisco”

Materiale fornito dal docente: fotocopie dai libri studiati, da riviste specializzate e dizionari di letteratura francese, schede fatte dall'insegnante

Appunti e mappe concettuali

Computer

Internet

Lavagna Interattiva Multimediale

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: Tutti i tipi di verifiche, scritte e orali.

VALUTAZIONE: La quasi totalità della classe raggiunge il livello avanzato, finendo l'a.s. in corso con tre eccellenze.

San Daniele del Friuli, 9.05.2019

Firma del docente:  
Gueorguieva Nevena



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
"VINCENZO MANZINI"**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/2019**

**MATERIA: Conversazione in lingua francese**

**DOCENTE: prof.ssa Catherine Marie Monier**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> ALL**

**GIUDIZIO SULLA CLASSE**

Globalmente, gli alunni sono partecipi: manifestano interesse per la materia, sono curiosi, pongono delle domande, prendono spontaneamente degli appunti. Essi svolgono i compiti con serietà e regolarità. Dimostrano una padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità piuttosto avanzata e sanno proporre e sostenere le loro opinioni in modo consapevole ed autonomo. L'unica lacuna presente in alcuni alunni è la difficoltà di accedere ad una pronuncia corretta.

**ABILITÀ SVILUPPATE**

Il corso di conversazione ha lo scopo di sviluppare la produzione orale in un Francese corretto sia sul piano grammaticale, sia sull'uso di un vocabolario adeguato e di una giusta pronuncia. Da una parte è collegato ai contenuti che interessano il programma curricolare del Professore di lingua francese, dall'altra parte, cerca di coprire certi aspetti che riguardano la specificità della Francia e della sua cultura (origini della lingua francese, la Francia fisica, la Francia politica...). Comunque, qualunque sia l'argomento sviluppato, si tratta anzitutto di approfondire e potenziare sul piano orale le abilità comunicative ed operative degli alunni.

Oltre alla padronanza delle abilità acquisite nel primo e nel secondo biennio, si tratta di sviluppare le abilità seguenti:

- riflettere sulle caratteristiche formali del materiale in possesso (visivo, audiovisivo o scritto) al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica, che sul piano orale si traduce nell'abilità di riferire, descrivere, argomentare e comunicare con fluidità.
- fare una ricerca, utilizzando le tecnologie informatiche, per approfondire gli argomenti di studio, e produrre un'esposizione dettagliata, strutturata ed illustrata allo scopo di presentare una realtà francese.
- consolidare il metodo di studio della lingua francese per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

## CONTENUTI TRATTATI

- Presentazione personale (nome, cognome, età, materie e attività del tempo libero preferite);
- introduzione e preparazione per lo spettacolo di France Théâtre: "Révolution '68: l'imagination au pouvoir" tramite:
  - delle canzoni proposte da France Théâtre (visione del clip, breve biografia del cantante, lettura, traduzione e canto insieme);
    - "Non, non, rien n'a changé" dei Poppys;
    - "Aux Champs-Élysées" di Joe Dassin;
    - "Comme un garçon" di Sylvie Vartan;
  - dei video: "Mai '68 – La grande explication" e "Woodstock";
- scelta personale di un personaggio e di un momento dello spettacolo che sono piaciuti di più e giustificazione della scelta; per quelli che non sono andati allo spettacolo, scelta del momento che li ha colpiti di più nel video sugli eventi del '68 a Parigi e giustificazione;
- altre canzoni preferite dello spettacolo (visione del clip, breve biografia del cantante, lettura, traduzione, commenti e canto insieme);
  - "Zombie" di Maître Gims;
  - "Mon précieux" di Soprano;
- introduzione alle regole della pronuncia francese (con l'accento messo sulle vocali nasali);
- "Chanson d'automne" di Paul Verlaine (breve biografia del poeta, lettura, traduzione e recitazione insieme ed individuale);
- nel quadro di Natale:
  - un disegno di Hergé: "Joyeux Noël" da parte di Tintin; breve storia del fumetto "Tintin", delle caratteristiche del personaggio e di quelli che lo circondano;
  - "Douce nuit" (lettura, traduzione e canto insieme nelle tre lingue presenti nel Linguistico dell'Istituto);
- preparazione per il viaggio d'istruzione a Parigi:- consegna di un "dossier" comprendendo le generalità della città sul piano fisico (situazione e caratteristiche geografiche, organizzazione degli "arrondissements" in chiocciola ...), storia (dall'insediamento dei Parisii fino alla seconda guerra mondiale), commenti sui luoghi, monumenti ed opere principali dell'"île de la Cité", della "rive gauche", della "rive droite", mappe della città e della metropolitana, cronologia delle dinastie successive della Francia (monarchi ed imperatori)... Tutto ciò allo scopo di familiarizzare gli alunni con la città e dargli la possibilità di localizzare nello spazio e nel tempo i monumenti e le opere principali studiati in classe ed i nomi dei personaggi famosi ai quali sono legati;
  - video su Parigi;
  - suggerimenti e consigli pratici: visite da non mancare assolutamente, spostamenti in metro o a piedi dall'albergo verso un luogo ricercato, da un luogo all'altro (simulazioni degli spostamenti più giudiziari);
- durante il viaggio, presentazione di ciascuno alunno di un luogo, di un quartiere o di un'opera (a libera scelta) all'insieme della classe (presentazione che richiede una ricerca personale);

- racconti del viaggio d'istruzione, giorno dopo giorno: quello che è stato visto, quello che è piaciuto di più all'insieme della classe;
- commenti delle foto del viaggio;
- scelta individuale di un monumento, di un quartiere o di un'opera d'arte che è piaciuto di più e giustificazione della scelta;
- la discendenza di Carlomagno;
- "Les Serments de Strasbourg": importanze politica e filologica;
- i tre poteri democratici sul piano europeo;
- "Le traité de Verdun";
- nascita della lingua "romanza": dati etnici, il Latino in Gallia, il Latino volgare, deformazioni fonetiche;
- le origini della lingua francese: le lingue romanze, i diversi dialetti della lingua francese, le tappe del Francese; le origini latine del "oui"(oil), del "oc", del "si";

Dopo il 15 maggio (se il tempo a disposizione lo permette):

- la Francia fisica: generalità: forma, confini e vantaggi; città, fiumi e rilievi più importanti;
- la Francia politica: le istituzioni francesi, l'organizzazione amministrativa (Francia metropolitana e d'oltremare), il Presidente della Repubblica, il parlamento, il governo, la giustizia, l'inno nazionale, il motto, la bandiera, la difesa nazionale e la "Marseillaise" (breve biografia dell'autore, lettura, traduzione e canto insieme).

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Strategie didattiche adottate**

Verbalizzazione esperienze e contenuti  
 Costruzione schemi e sequenze  
 Insegnamento reciproco  
 Ritorno su concetti base  
 Scomposizione/semplificazione contenuti  
 Lezione frontale  
 Sottolineatura  
 Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni  
 Ricavo di appunti  
 Anticipazione compito e recupero pre-requisiti  
 Esercizi di comprensione del testo  
 Problem solving (su percorso dato o autonomo)  
 Progettazione piani di azione  
 Pensiero ad alta voce

Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...): durante il viaggio d'istruzione.

Discussione libera e guidata

Giochi di simulazione (nella preparazione pratica del viaggio d'istruzione).

Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno)

Contratti didattici (su scadenze e condizioni concordate)

Valutazione frequente

Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento

Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

Visite guidate

Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

30. Partecipazione ad uno spettacolo in lingua francese

31. Canzoni

## MATERIALI DIDATTICI

Libro/i di testo: L.Parodi-M.Vallaco -"Le nouveau monde de voyages"- Ed. Mondadori Education S.p.A. - Milano 2008.

Materiale fornito dal docente (schede fatte dall'insegnante, fotocopie, "dossier")

Appunti e schemi

Computer / ipad (per Parigi)

Internet

Lavagna Interattiva Multimediale

Lavagna tradizionale

D.V.D.

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: interrogazioni.

VALUTAZIONE: - tre quarti della classe raggiunge il livello avanzato;

- l'altro quarto raggiunge il livello intermedio o di base.

San Daniele del Friuli, 4 maggio 2019

Firma del docente

Catherine Marie Monier



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
"VINCENZO MANZINI"**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI** (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/19**

**MATERIA: Lingua e cultura tedesca**

**DOCENTE: prof. Cristina Bozza**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> A Liceo Linguistico**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe ha sempre dimostrato interesse nei confronti della disciplina.

Nelle abilità orali alcuni alunni presentano carenze lessicali e talvolta sintattiche che li limitano nell'interazione linguistica, pur compensata dallo studio, per lo più mnemonico, della letteratura. Anche nella produzione scritta permangono per alcuni carenze sintattico-grammaticali. La sottoscritta ha comunque operato per migliorare le competenze linguistiche di tutti, sia orali che scritte, anche con un rinforzo sintattico-grammaticale mirato. Gli alunni più motivati e più costanti nell'impegno domestico hanno comunque raggiunto buoni risultati

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

- Produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica
- Analizzare, confrontare, comprendere ed interpretare prodotti letterari e non di diverse tipologie e generi
- Utilizzare le tecnologie informatiche per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, comunicare
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici.

## Parte di lingua

### **Modulo n. 1**

parlare delle lingue straniere – esprimere probabilità – esprimere certezze – chiedere conferme – operare confronti –

#### **Strutture grammaticali**

caratteristiche particolari di alcuni sostantivi – l'apposizione – il doppio infinito – la congiunzione *entweder ... oder* – il genere dei sostantivi, *bis e solange – bevor, nachdem, seitdem*

### **Modulo n.2**

esprimere giudizi – chiedere l'opinione su un avvenimento – esprimere la propria opinione – fare confronti - le caratteristiche dell'Unione Europea - i *Gastarbeiter* dopo la seconda guerra mondiale (visione del film *Almanya*)

#### **Strutture grammaticali**

– la congiunzione *je ... desto/umso* – la congiunzione *weder ... noch* – la congiunzione *zwar ... aber* – la congiunzione *sowohl..als auch* – la traduzione in tedesco del gerundio italiano

### **Modulo n. 3**

#### **Strutture grammaticali**

- il *Konjunktiv I* – l'uso del *Konjunktiv* nel discorso indiretto – il *Konjunktiv I* presente
- il *Konjunktiv I* passato – il *Konjunktiv I* futuro – il discorso indiretto
- i pronomi indefiniti *nichts/etwas* + sostantivo
- le congiunzioni coordinanti e subordinanti: riepilogo

## Parte di letteratura

### **Modulo n.1**

Temi della Frühromantik

Temi della Spätromantik in musica, arti visive e letteratura. Il genere della “fiaba”

Joseph von Eichendorff, *Lockung*,

*Der frohe Wandersmann* (da *Aus dem Leben eines Taugenichts*)

Gebrüder Grimm, *Sterntaler*

Quadri di Caspar David Friedrich

Robert Schumann, *Mondnacht*

### **Modulo n.2: Heinrich Heine zwischen Romantik und Realismus**

Temi romantici nella prima produzione di Heine

la poesia come critica sociale

la personalità poliedrica di Heine

Heinrich Heine, *Loreley*,

*Die schlesischen Weber*

### **Modulo n.3: Il Realismo tedesco: Keller e Fontane**

La rappresentazione della realtà nei quadri del Realismo europeo.

Il rapporto tra realtà e apparenza nella novella di Keller. Il genere della *Novelle*.

Il Realismo „poetico“ tedesco

Quadri del Realismo dal web



Gottfried Keller, *Kleider machen Leute* (parte iniziale)

#### **Modulo n.4: Il Naturalismo tedesco**

La rappresentazione del proletariato nel teatro naturalista.

Rapporto tra lingua e personaggi.

Confronto con *Die schlesischen Weber* di Heine

Hauptmann, *Die Weber*

Visione di uno spezzone dello spettacolo teatrale dal web

#### **Le caratteristiche dell'Europa di fine secolo.**

#### **Modulo n.5: Die Dekadenz: Impressionismus und Symbolismus**

La reazione al Naturalismo: Impressionismo, Simbolismo e Jugendstil ed il distacco dalla realtà

Il nuovo concetto di „artista“

La bellezza come criterio assoluto nell'arte

L'impero asburgico

Reiner Maria Rilke, *Der Panther*

*Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*

#### **Verso la prima guerra mondiale: eventi storici e tematiche letterarie.**

#### **Modulo n. 6: Kafka und der Expressionismus**

Lo sviluppo delle grandi città e la loro rappresentazione nelle poesie espressioniste.

Georg Heym, *Der Gott der Stadt*

Georg Trakl, *Grodek*

Riferimenti autobiografici, rapporto con la città di Praga e con l'Ebraismo, confronto tra il "Normale" e l'"Assurdo" nell'opera di Kafka

Franz Kafka, *Die Verwandlung* (parte iniziale)

#### **Modulo n.7: Literatur im Dritten Reich und im Exil**

Lo sviluppo industriale e la conseguente decadenza della borghesia mercantile tedesca.

Il contrasto tra „arte e vita“ nelle opere di Mann

Tecnica narrativa dell'autore onnisciente

La figura dell'intellettuale Mann ed il suo rapporto con il Terzo Reich

Thomas Mann, *Hanno am Klavier* da *Buddenbrooks. Verfall einer Familie*

Visione integrale del film per la TV *Buddenbrooks* di Heinrich Breloer

#### **Modulo ancora da svolgere:**

#### **Modulo n.8 La letteratura prima e dopo la caduta del muro: due cantautori**

Vicende storiche e politiche di Berlino dall'ascesa di Hitler alla caduta del muro di Berlino (in collaborazione con l'insegnante di conversazione).

La Berlino divisa: contrasto tra sentimenti personali ed i principi del Comunismo, tra i diritti del singolo e la collettività

Vita berlinese prima e dopo la caduta del muro

Reinhard Mey, *Mein Berlin*

Wolf Biermann, *Berlin*

Film *Good bye Lenin* di Wolfgang Becker

Scheda di lavoro sul film

## STRATEGIE DIDATTICHE

### Strategie didattiche adottate

1. Verbalizzazione esperienze e contenuti
2. Costruzione schemi e sequenze
3. Insegnamento reciproco
4. Ritorno su concetti base
5. Scomposizione/semplificazione contenuti
6. Lezione frontale
7. Sottolineatura
8. Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni
9. Ricavo di appunti
10. Anticipazione compito e recupero pre-requisiti
11. Esercizi di comprensione del testo
12. Pensiero ad alta voce
13. Valutazione e revisione del lavoro/del giudizio (su criteri dati, autonoma)
14. Lavoro di gruppo (eterogeneo)
15. Discussione libera e guidata
16. Drammatizzazione e giochi di ruolo
17. Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno)
18. Contratti didattici (su scadenze e condizioni concordate)
19. Valutazione frequente
20. Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento
21. Collaborazione con la famiglia
22. Controllo del lavoro
23. Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

## MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo: : Catani, Greiner, Pedrelli, Wolffhardt, *Kurz und gut!*, Zanichelli  
Maria Paola Mari, *Focus Kontexte*, CIDEB Editore  
Materiale fornito dal docente in fotocopia  
Appunti e mappe concettuali  
Siti Internet tedeschi consigliati dalla docente per approfondimento  
Lavagna Interattiva Multimediale

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- esposizione guidata/autonoma e conversazione riguardanti argomenti e testi inerenti la cultura, la civiltà e la letteratura della lingua straniera studiata;
- risposte a quesiti relativi a testi ed argomenti proposti dall'insegnante in base anche agli interessi degli allievi, rispettando un numero di parole/righe stabilito dal docente;
- compiti di grammatica;
- simulazioni della seconda prova d'esame;

Valutazione del livello di esercizio delle competenze con riferimento ai seguenti indicatori:

- conoscenze possedute

- capacità di esercizio delle abilità
- grado di autonomia operativa
- utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 4 maggio 2019

*Cristina Bozza*



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018 – 2019**

**MATERIA: Conversazione tedesco**

**DOCENTE: prof. Claudia Candusso**

**CLASSE: 5 ALL**

**GIUDIZIO SULLA CLASSE**

Il gruppo della classe 5<sup>A</sup> linguistico è formato da dieci allieve e due allievi. L'interesse e l'attenzione dimostrati nei confronti della disciplina sono stati nell'insieme buoni, ed ha portato gli alunni ad ottenere nel complesso risultati da più che sufficienti a discreti. La partecipazione in alcuni periodi dell'anno è stata più ricettiva che attiva per la maggior parte degli allievi. Solo un gruppetto di studenti costanti nello studio ha partecipato attivamente al dialogo scolastico ed ha addirittura raggiunto un livello buono, se non addirittura quasi ottimo sia nell'esposizione orale, sia nell'elaborazione personale dei contenuti. Sin dall'inizio dell'anno scolastico si è cercato di migliorare le competenze linguistiche soprattutto nell'esposizione orale favorendo l'ampliamento mirato del lessico.

**ABILITÀ SVILUPPATE**

- Esposizione orale per riferire, descrivere, argomentare
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica
- Analizzare, confrontare, comprendere ed interpretare testi letterari e non di diverse tipologie e generi
- Utilizzare le tecnologie informatiche per fare ricerche, ricavare informazioni, approfondire argomenti di natura non linguistica, comunicare e elaborare delle presentazioni, comprendere video
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici
- Ampliamento del lessico e delle strutture grammaticali inerenti ai nuovi contenuti proposti.

**CONTENUTI TRATTATI**

Parte di **Landeskunde:**  
**Die Romantische Straße**

Die **Märchenstraße**

Deutsche **Sprichwörter**

**Ängste: Wovor hast du Angst? Wovor haben die Deutschen Angst?**

Die **Schweiz**

- Gli allievi hanno elaborato singolarmente delle **presentazioni** su degli **argomenti** a scelta riguardanti la **Svizzera**.

**Ausländer in Deutschland**

- visione integrale del film **Almanya**

- Die **Gastarbeiter**

Parte di storia:

Der **1. Weltkrieg** (Ursachen, Verlauf)

**Kriegspropaganda** (Kriegspostkarten und Speisezetteln)

Parte di letteratura:

**Die Romantik: Die Brüder Grimm**

**Die Bremer Stadtmusikanten**

**Poetry slam**

Argomenti ancora da svolgere:

**Bau der Berliner Mauer**

Eventualmente visione del film **Das Leben der anderen** oppure **Goodbye Lenin**

## STRATEGIE DIDATTICHE

### Strategie didattiche adottate

16. Verbalizzazione esperienze e contenuti
17. Insegnamento reciproco
18. Brainstorming
19. Scomposizione/semplificazione contenuti
20. Lezione frontale
21. Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni
22. Esercizi di comprensione del testo
23. Problem solving (su percorso dato o autonomo)
24. Pensiero ad alta voce
25. Lavoro di gruppo (eterogeneo)
26. Attività di laboratorio (sui testi, sui documenti, su altri materiali diversi)
27. Discussione libera e guidata
28. Drammatizzazione e giochi di ruolo
29. Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno)
30. Valutazione frequente
31. Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento
32. Collaborazione con la famiglia
33. Controllo del lavoro
34. Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

## MATERIALI DIDATTICI

Materiale fornito dal docente  
Computer/ipad

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- esposizione guidata/autonoma e conversazione riguardanti argomenti e testi inerenti la cultura, la civiltà e la letteratura della lingua straniera studiata;
- risposte a quesiti relativi a testi ed argomenti proposti in classe,
- composizioni quali riassunto, analisi e confronto di passi di letteratura e non;

Valutazione del livello di esercizio delle competenze con riferimento ai seguenti indicatori:

- conoscenze possedute
- capacità di esercizio delle abilità
- grado di autonomia operativa
- utilizzo delle risorse (materiali e strumenti) a disposizione

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 15 maggio 2019

Firma del docente  
Claudia Candusso



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/2019**

**MATERIA: Scienze**

**DOCENTE: prof. Federica Marcuzzi**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> ALL**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe 5<sup>a</sup>ALL presenta una buona motivazione ed un interesse pressoché attivo nella materia. La classe è inoltre molto coesa e unita, vi è un clima di rispetto sia nei confronti dei compagni sia nei confronti degli insegnanti. Il gruppo partecipa al dialogo educativo con entusiasmo.

Si evidenziano alcuni casi che presentano lacune.

La maggior parte degli studenti, invece, dimostra uno studio quasi sempre adeguato.

Non si segnalano discontinuità didattiche, anzi la frequenza è sempre stata alta.

L'atteggiamento ed il comportamento risultano estremamente maturi e motivanti.

Il livello di preparazione raggiunto è discreto.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

Presentare i risultati dell'analisi

Utilizzare classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento

Riconoscere e definire i principali aspetti di un ecosistema

Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali (fisici, chimici, biologici, geologici, altro) o degli oggetti artificiali o tramite la consultazione di testi e manuali o media Organizzare e rappresentare i dati raccolti

Individuare una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli

Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, descrivere motivare anche in contesti complessi

Formulare e comunicare ipotesi esplicative, anche per processi complessi e per situazioni della vita reale, utilizzando modelli, analogie e leggi nei linguaggi specifici  
Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate  
Acquisire un metodo di studio, secondo le particolari declinazioni che esso ha nei vari ambiti disciplinari  
Possedere i contenuti disciplinari fondamentali  
Acquisire strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà

## CONTENUTI TRATTATI

### SCIENZE DELLA TERRA:

- Il calore interno e struttura della Terra
- Caratteristiche dei terremoti (tipi di terremoto, faglie, teoria del rimbalzo elastico)
- Le onde sismiche
- Scala Richter e scala Mercalli
- Pericolosità, rischio sismico, prevenzione
- I terremoti in Italia
- Caratteristiche dei magmi
- Vulcani lineari e centrali
- Eruzioni effusive ed esplosive
- Vulcanesimo secondario
- Il rischio vulcanico
- I vulcani in Italia
- Distribuzione di terremoti e vulcani
- Le placche litosferiche e la teoria della tettonica delle placche
- I movimenti delle placche:
  - margini convergenti
  - margini divergenti
  - margini conservativi

### BIOLOGIA:

- Il DNA: scoperta, struttura, duplicazione semiconservativa
- La sintesi proteica
- Le mutazioni
- Il progetto Genoma Umano e la rivalutazione del “DNA spazzatura”
- RNA non codificanti
- La regolazione dell’espressione genica nei procarioti
- La regolazione dell’espressione genica negli eucarioti
- L’epigenetica
- Le cellule staminali
- Il cancro: ruolo degli oncogeni e degli oncosoppressori
- Biotecnologie tradizionali e moderne
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Applicazioni delle biotecnologie

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Strategie didattiche adottate**

Verbalizzazione esperienze e contenuti



Costruzione schemi e sequenze  
Insegnamento reciproco  
Ritorno su concetti base  
Scomposizione/semplificazione contenuti  
Lezione frontale  
Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni  
Ricavo di appunti  
Anticipazione compito e recupero pre-requisiti  
Problem solving (su percorso dato o autonomo)  
Pensiero ad alta voce  
Valutazione e revisione del lavoro/del giudizio (su criteri dati, autonoma)  
Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...)  
Attività di laboratorio (sui testi, sui documenti, su altri materiali diversi)  
Discussione libera e guidata  
Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento  
Collaborazione con la famiglia  
Controllo del lavoro  
Visite guidate  
Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: J. Phelan, M.C. Pignocchino: Le scienze naturali; Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi

Materiale fornito dal docente  
Presentazioni in PowerPoint  
Appunti e mappe concettuali  
Internet  
Lavagna Interattiva Multimediale  
Lavagna tradizionale

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

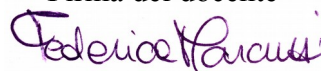
Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- esposizione orale dei contenuti
- relazioni scritte su attività di laboratorio svolte
- elaborati grafici
- prove strutturate (test vero-falso, scelta multipla, completamento, collegamenti)
- problem solving
- esercitazione pratica laboratorio

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 03/05/19

Firma del docente





**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/2019**

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: prof. Tiziana Dolso**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> A Liceo Linguistico**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

Tutti gli allievi hanno partecipato con attenzione ed interesse alle lezioni e, anche se con gradi diversi, hanno dimostrato un certo impegno nonostante molti di loro abbiano incontrato diverse difficoltà nello studio della disciplina. A partire dalla classe terza, sono stati svolti alcuni moduli con metodologia CLIL ai quali la classe ha risposto molto positivamente, soprattutto in termini di coinvolgimento e motivazione.

La maggior parte della classe ha ottenuto un profitto soddisfacente, ma alcuni allievi non hanno recuperato pienamente le lacune e le difficoltà che permangono (ad esempio nel calcolo sia numerico sia algebrico) ostacolano l'esercizio autonomo delle competenze.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

Il lavoro svolto durante il secondo biennio e il quinto anno è stato finalizzato ad acquisire e consolidare abilità di base, si è cercato di puntare sulla comprensione dei concetti, anche mediante la rappresentazione grafica, la loro applicazione a casi che non presentino difficoltà nel calcolo, l'uso di un linguaggio e un formalismo semplice ma corretto.

Durante la prima parte del quinto anno (da settembre a febbraio) si è svolto il programma con metodologia CLIL, utilizzando l'Inglese come principale lingua veicolare.

Le abilità sviluppate, individuate nel documento di Istituto dell'Asse matematico, sono:

- Calcolare il limite di una funzione (polinomiale, razionale fratta, esponenziale, logaritmica, seno e coseno, semplici funzioni composte).
- Studiare il comportamento alla frontiera di una funzione individuando asintoti verticali, orizzontali e punti di discontinuità.
- Calcolare la derivata di una funzione polinomiale, potenza, esponenziale e logaritmica in base naturale, seno e coseno e la derivata di somma, prodotto e rapporto di queste.
- Calcolare la tangente al grafico di una funzione in un punto.
- Eseguire lo studio di una funzione (fino all'andamento) e determinarne il grafico.

## CONTENUTI TRATTATI

### **Limits and continuity**

Relations and functions: definition of function, domain, range, graph, domain restrictions, intercepts, positive and negative parts of a function, extrema of a function (absolute and relative maxima and minima); increasing and decreasing functions; functions families, piecewise functions.

Limits: intuitive definition, computing limits by graph.

Continuous functions: definition, limits of continuous functions, orders of growth.

Algebraic limit rules, indeterminate forms, solving forms  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  and  $+\infty - \infty$  in case of polynomials and rational functions, solving forms  $\infty/\infty$  and  $+\infty - \infty$  using orders of growth.

Asymptotes: definition, finding vertical and horizontal asymptotes, classification of discontinuities.

### **Derivate**

Il concetto di derivata: definizione di rapporto incrementale e di derivata, interpretazione geometrica. Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante la definizione per semplici funzioni polinomiali o razionali. La derivata in fisica: velocità, accelerazione e intensità di corrente elettrica istantanea.

Derivata delle funzioni potenza, seno e coseno, esponenziale e logaritmica di base naturale; derivata della somma, differenza, prodotto e rapporto di funzioni.

Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Punti stazionari.

Relazione fra continuità e derivabilità.

Classificazione dei punti di non derivabilità di funzioni continue.

Relazione fra il segno della derivata prima e l'andamento di una funzione; ricerca di massimi e minimi di una funzione.

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Strategie didattiche adottate**

1. Scomposizione/semplificazione contenuti
2. Lezione frontale
3. Problem solving (su percorso dato o autonomo)
4. Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...)

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Bergamini-Trifone-Barozzi, Elementi di matematica vol. 5, Zanichelli

Materiale fornito dal docente e caricato sul registro elettronico  
Computer  
Lavagna Interattiva Multimediale

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
-------------------------------

VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:  
verifiche scritte sotto forma di risoluzione di esercizi e problemi; verifiche orali; feedback su domande a flash ed esercizi alla lavagna guidati e non.

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 10/05/2019

Tiziana Dolso



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/2019**

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: prof. Tiziana Dolso**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> A Liceo Linguistico**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

Gli allievi hanno sempre dimostrato attenzione ed interesse partecipando attivamente alle lezioni. Se guidati, hanno saputo collegare concetti e applicarli nella risoluzione di semplici problemi o nell'interpretazione di alcuni fenomeni, mentre maggiori difficoltà e fragilità sono emerse durante il lavoro autonomo (compiti per casa o verifiche).

La classe complessivamente ha raggiunto una conoscenza più che sufficiente dei contenuti svolti, ma solo alcuni allievi sono in grado di esercitare abilità e competenze in modo autonomo.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

L'attività in classe ha privilegiato la trattazione teorica dei contenuti, con applicazioni ai soli casi più semplici e, quando possibile, sono stati effettuati collegamenti con matematica (rappresentazione grafica di alcune relazioni, definizione dell'intensità di corrente istantanea mediante derivata). Le tre esperienze svolte (costruzione della bottiglia di Leida, realizzazione di un semplice circuito in corrente continua con batteria e lampadine e determinazione delle linee del campo magnetico generato da un magnete permanente) sono state positivamente accolte dagli allievi.

Le abilità sviluppate, individuate nel documento di Istituto dell'Asse Scientifico-tecnologico, sono:

- Interpretare leggi fisiche e illustrarle anche mediante modelli ed analogie.

- Analizzare fenomeni fisici individuando le grandezze caratterizzanti un fenomeno elettromagnetico e riconoscendo le relazioni qualitative e quantitative tra di esse.
- Utilizzare i linguaggi formalizzati e gli strumenti di calcolo e previsione della matematica per la soluzione di problemi e la costruzione di modelli.

## CONTENUTI TRATTATI

### **Teoria ristretta della relatività**

Postulati della relatività: principio di relatività e invarianza della velocità della luce.

Sistemi di riferimento inerziali, eventi, eventi simultanei.

Conseguenze dei postulati: relatività della simultaneità (dimostrazione), dilatazione dei tempi (dimostrazione), contrazione delle lunghezze; la velocità della luce come velocità limite; paradosso dei gemelli; calcolo del tempo dilatato o della lunghezza contratta in semplici casi (viaggi spaziali).

Equivalenza massa-energia: esempi di trasformazioni di massa in energia e viceversa.

### **Carica elettrica e campo elettrico**

Elettrizzazione per contatto, sfregamento, induzione; proprietà della carica elettrica; conduttori ed isolanti.

Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia, principio di sovrapposizione, grafico della forza elettrica tra due cariche in funzione della distanza; determinazione della forza elettrica in un sistema semplice di cariche (quantitativamente per cariche allineate, qualitativamente in altri casi).

Campo elettrico: definizione, campo generato da una carica puntiforme (dimostrazione), principio di sovrapposizione per il campo elettrico; determinazione del vettore campo elettrico generato da sistema semplice di cariche (quantitativamente per cariche allineate, qualitativamente in altri casi); descrizione del campo elettrico mediante le linee di campo, descrizione qualitativa delle linee del campo elettrico generato da carica puntiforme, da dipolo elettrico, da piano uniformemente carico indefinitamente esteso. Conduttori in equilibrio elettrostatico.

Lavoro della forza elettrica: calcolo nel caso di un campo uniforme e uno spostamento rettilineo, conservatività della forza elettrostatica.

Differenza di energia potenziale elettrica: definizione, energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi, grafico dell'energia potenziale di un sistema di due cariche puntiformi in funzione della distanza.

Differenza di potenziale elettrico o tensione: definizione, potenziale elettrico generato da una carica puntiforme e suo grafico. Moto delle cariche elettriche in termini di differenza di energia potenziale e differenza di potenziale.

Condensatori piani: descrizione qualitativa del campo elettrico generato da un condensatore piano, definizione di capacità elettrica.

*Esperienza della bottiglia di Leida.*

### **Corrente elettrica**

Corrente elettrica: agitazione termica e moto di deriva, analogia dello sciame elettronico, portatori nei metalli e nei fluidi, verso convenzionale della corrente, definizione di intensità di corrente elettrica media ed istantanea.

Resistenza elettrica: curva caratteristica di un conduttore, prima e seconda legge di Ohm, applicazione della prima legge di Ohm per il calcolo di corrente, tensione o resistenza.

Forza elettromotrice: definizione, generatori.

Circuiti elettrici: elementi di un circuito, analogia idraulica, leggi di Kirchhoff, resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo (dimostrazione), risoluzione di circuiti semplici con un generatore mediante il calcolo della resistenza equivalente; voltmetri ed amperometri.

*Esperienza:* realizzazione di un circuito elettrico, collegamenti in serie e parallelo, cortocircuitazione di una di due lampadine poste in serie.

### **Magnetismo**

Magneti, campo magnetico generato da magneti e campo magnetico terrestre.

*Esperienza:* costruzione delle linee del campo magnetico generato da un magnete.

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

### **Strategie didattiche adottate**

Scomposizione/semplificazione contenuti

Lezione frontale

Problem solving (su percorso dato o autonomo)

Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...)

Attività di laboratorio (sui testi, sui documenti, su altri materiali diversi)

Discussione libera e guidata

## **MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo: Caforio-Ferilli, FISICA! Pensare la natura, Le Monnier Scuola

Materiale fornito dal docente e caricato sul registro elettronico

Presentazioni in PowerPoint

Computer

Internet

Lavagna Interattiva Multimediale

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **VERIFICA**

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

verifiche scritte sotto forma di risoluzione di esercizi e problemi; verifiche orali; feedback su domande a flash ed esercizi alla lavagna guidati e non.

**VALUTAZIONE:** si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 10/05/2019

Tiziana Dolso



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"Vincenzo Manzini"

Corsi di studio: **Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio –**

**Liceo Linguistico – Liceo Scientifico** - C.F. 94008390307

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)**

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) –

## ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2018/2019

MATERIA: STORIA

DOCENTE: prof. Mattiusi Giuseppe

CLASSE: 5<sup>a</sup> A LL

### GIUDIZIO SULLA CLASSE

- La classe ha prodotto nel triennio, rispetto alla programmazione, un progressivo miglioramento dei livelli di partenza, e sufficientemente omogeneo in termini di conoscenze e competenze, soprattutto metodologiche, non tale tuttavia da garantirne il pieno possesso, alla fine del percorso, da parte di ogni singolo studente.
- I prerequisiti cognitivi e relazionali della classe, all'inizio della terza quando il docente ha iniziato con loro l'attività didattica (in filosofia), erano adeguati, per gran parte degli studenti, a sostenere ritmi di lavoro, sia in aula che domestico, propri di ogni classe media di pari livello.
- Fin da subito la caratteristica più evidente del gruppo si è rivelata la coesione inclusiva sia riguardo agli stili d'apprendimento sia a proposito dei rapporti tra alcuni studenti ed il resto della classe.
- Il costante lavoro di sostegno metodologico ha inevitabilmente comportato la scelta, da parte del docente, di un rallentamento dei ritmi dell'attività frontale e una selezione quantitativa dei contenuti disciplinari proposti.
- La quasi totalità della classe ha sviluppato **motivazione e interesse disciplinari** tali da produrre significativi miglioramenti sia quantitativi che qualitativi. Gli studenti hanno sostanzialmente contribuito a perfezionare i loro atteggiamenti collaborativi nei confronti della proposta educativa e nelle loro metodiche di studio, rendendoli del tutto adeguati alla frequenza della classe quinta.
- **Linguisticamente** gli studenti hanno progressivamente migliorata l' iniziale limitata propensione alla comunicazione verbale disciplinare, fino ad acquisire una discreta generale correttezza e fluidità espositiva. Tuttavia, su alcuni temi maggiormente complessi, tali progressi in alcuni studenti risultano contenuti e, talvolta, elaborati in modo ancora mnemonico.
- **Concettualmente** la maggior parte degli studenti risulta discretamente competente e corretta riguardo alla comprensione dei temi trattati. Nell'ultimo anno di corso, tuttavia, alcuni si sono dimostrati ancora interessati ma meno disponibili alla partecipazione dialogica con il docente. Gli studenti hanno raggiunto, mediamente, discreti e anche buoni livelli di conoscenza dei contenuti disciplinari proposti.
- Alcuni di loro, anche in virtù di autonomo lavoro di approfondimento, hanno consolidato strutturalmente le competenze relative alla metodica e al linguaggio disciplinari, ottenendo un ottimo livello di profitto.
- Tutti gli studenti, hanno sostenuto il curriculum con un costante e produttivo lavoro domestico.

### ABILITÀ SVILUPPATE

Gli studenti:

- Schematizzano un argomento per la riproduzione verbale.
- Collocano ed espongono gli avvenimenti nel loro contesto storico e culturale;
- Organizzano esposizioni autonome, argomentate per nuclei tematici di difficoltà crescente.
- Sanno produrre sintesi sia contenutistiche sia tematiche.
- Ricostruiscono in schema, diversi tipi di argomentare storico.
- Sanno usare il manuale e altro materiale di documentazione, come fonte di ricerca: concettuale - argomentativa - testuale.
- Sanno produrre ipertesti a contenuto documentale e discorsivo, di carattere storico;



- Collaborano con facilità organizzativa e divisione dei compiti;
- Reperiscono e gestiscono in équipe informazioni attraverso la selezione delle fonti più proprie.
- Sanno restituire in modo chiaro e ordinato i dati acquisiti rispetto al programma annuale della disciplina.
- Sanno impiegare in modo consapevole e corretto un lessico disciplinare specifico;
- Sanno impostare correttamente un problema e considerarne le variabili possibili attraverso un ragionamento per deduzione, per induzione, per esclusione o per assurdo.
- Sanno elaborare tracce di lavoro, o schemi, o mappe concettuali, al riguardo degli autori e degli argomenti trattati.

## CONTENUTI TRATTATI

### Note del docente al Programma di Storia:

- Il c.d. programma di storia parte riprendendo temi dell'800 che, dunque, non seguono rigorosamente e pedissequamente le indicazioni ministeriali. Ho cercato di adeguare, facendo di necessità virtù, le tematiche affrontate sia ai corrispettivi argomenti svolti in filosofia, sia di dare un senso compiuto al percorso storico, sviluppando in modo particolare il tema della modernità nei suoi contenuti storici e in riferimento agli aspetti istituzionali e politici.
- Ritenevo importante e lo ritengo tuttora che, nel contesto dell'Autonomia, la scuola debba garantire a tutti gli studenti le medesime opportunità di successo formativo e scolastico e dunque ho scelto di "praticare" la storia anche nei suoi aspetti sociali, di costume e culturali. Ho cercato di appassionarli alla lenta (slow!) riflessione sul proprio vissuto, che non può che essere il vissuto storico, culturale, artistico, etico della comunità nella quale tutti noi si cerca di vivere al meglio e per il bene.
- Riguardo all'insegnamento della storia, il tempo scuola curriculare, già di per sé avaro, è stato spesso interrotto da altre attività formative che hanno limitato la continuità didattica disciplinare e obbligato il docente, nel secondo periodo, a mediare tra l'attività trasmissiva e le necessità di verificare gli apprendimenti, togliendo tempo alle verifiche orali individuali.
- I contenuti svolti dunque, pur risultando limitati quantitativamente, sono tuttavia sembrati sufficienti per l'acquisizione di quelle competenze e abilità specifiche di base attinenti alla disciplina storica.

### Unità didattiche e articolazione effettiva al 10 Maggio 2019:

#### ✓ NOTE AL PROGRAMMA

- ✓ Come si può notare le ore effettive di lez. frontale non sono "tantissime"... appena sufficienti comunque per una trattazione "dignitosa" di alcuni degli argomenti di un programma vasto. Il percorso didattico è stato fortemente limitato, senza sufficiente continuità e frastagliato.

### Unità didattiche e articolazione effettiva

#### 1 TRIMESTRE

- L'800: caratteri generali.
- RISORGIMENTO E PROCESSO DI UNIFICAZIONE DELL'ITALIA.

Risorgimento: premesse ideologiche e storiografia; liberalismo, democrazia e repubblica.

Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859: repubblicani, democratici, monarchici e liberali.

L'unificazione italiana e la società italiana post-unitaria: difficoltà e contrasti.

- DESTRA E SINISTRA STORICA AL POTERE
- NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA:

1900: all'alba del secolo mondiale: conferenza dello storico E. Gentile;

L'alba di un secolo "mondiale"; Il futuro di una modernità ambigua;

E' morto il re, viva il re; Il decennio giolittiano; colonialismo e emigrazione: le due Italie.

Il fascino della catastrofe.

Popolazione e produzione;

#### 2 PENTAMESTRE

- La SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE e le nuove forme di organizzazione e gestione produttiva;

La grande depressione, crisi agraria e protezionismo.

Studiare, lavorare, comprare, amare.

- LA POLITICA IN ITALIA DA DEPRETIS A GIOLITTI;

L'azione di governo di Crispi.

La crisi di fine secolo.

Il riformismo giolittiano; gli anni cruciali 1911-1913.

Il colonialismo e l'avventura di Libia.

- LA GRANDE GUERRA:

1915: cinque modi di andare alla guerra, di M. Isnenghi;

"L'Italia così com'è non ci piace; Cesare Battisti, Filippo Tommaso Marinetti: la festa dei futuristi; Benito Mussolini; Gabriele D'Annunzio; Renato Serra.

Significati storico-politici della grande guerra e sue caratteristiche; militarismo e bellicismo; Contrasto anglo-tedesco; una guerra "mondiale fin dalle origini"; la mobilitazione totale, la brutalità della guerra.

Il dibattito e i protagonisti del dibattito tra interventisti e neutralisti;

Cause ed inizio della guerra; L'Italia in guerra; la svolta del '17; Caporetto militare e Caporetto politica; la conclusione del conflitto e i trattati di pace a Parigi;  
Le conseguenze della guerra e perdita della "centralità europea".

- **IL DOPOGUERRA DELL' OCCIDENTE:**

Trasformazioni economiche e situazione internazionale; le riparazioni di guerra  
Consumi culturali e stili di genere;  
"Biennio rosso" nell'Europa centrale: rivoluzione e controrivoluzione;  
La Repubblica di Weimar;

- **LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA:**

L' Impero russo nel XIX sec.; La Russia zarista e i partiti di opposizione;  
Le tre rivoluzioni e la nascita dell'URSS:  
1905; Rivoluzione di Febbraio; Lenin e le "tesi di aprile"; la rivoluzione d'Ottobre  
I comunisti al potere; Il comunismo di guerra e la costruzione dell'Unione sovietica.  
Lenin e il comunismo. Politica ed economia.  
Stalin e il regime dittatoriale autarchico. Storia di un totalitarismo moderno.  
Donne nuove, famiglie nuove. Paura e consenso.

- **IL DOPOGUERRA IN ITALIA;**

I problemi e le forze politiche in campo:  
La " Vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume;  
Il "biennio rosso" e le agitazioni sociali; le forze politiche in campo: socialisti, popolari, comunisti, destre, piccola borghesia, giovani liberali;

- **L'AVVENTO DEL FASCISMO:**

Elezioni politiche del 1919; aree di crisi del biennio 1919-20;  
Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del pci;  
Fascismo agrario e le elezioni del 1921: agonia dello Stato liberale; Marcia su Roma.  
Verso lo Stato autoritario: fase transitoria (1922-25);  
Il fascismo si fa Stato (1925-29): la dittatura a viso aperto. Miti e rituali fascisti.

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Strategie didattiche adottate**

1. Verbalizzazione esperienze e contenuti
2. Discussione libera e guidata
3. Costruzione schemi e sequenze
4. Ritorno su concetti base
5. Scomposizione/semplicificazione contenuti
6. Lezione frontale
7. Ricavo di appunti
8. Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento
9. Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo.  
Materiale fornito dal docente  
Presentazioni in PowerPoint  
Appunti e mappe concettuali  
Lavagna Interattiva Multimediale  
Fonti internet

## VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti proposti sono stati i seguenti:

- Interrogazione sulla base dei criteri di valutazione;
- Prove oggettive strutturate e semi-strutturate;
- Questionari;
- Attività dialogica in classe;
- Esercitazioni scritte (saggio breve).

**VALUTAZIONE:** si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 10/05/2019

Firma del docente

.....



UNIONE EUROPEA

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO-FESR



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per Interventi in materia di edilizia  
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

MIUR

## MANZINI

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

"Vincenzo Manzini"

Corsi di studio: **Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio –**

**Liceo Linguistico – Liceo Scientifico** - C.F. 94008390307

Piazza IV Novembre – 33038 **SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)**

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) –

### ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2018/2019

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Mattiussi Giuseppe

CLASSE: 5<sup>a</sup> A LL

### GIUDIZIO SULLA CLASSE

- La classe ha prodotto nel triennio, rispetto alla programmazione, un progressivo miglioramento dei livelli di partenza, e sufficientemente omogeneo in termini di conoscenze e competenze, soprattutto metodologiche, non tale tuttavia da garantirne il pieno possesso, alla fine del percorso, da parte di ogni singolo studente.
- I prerequisiti cognitivi e relazionali della classe, all'inizio della terza quando il docente ha iniziato con loro l'attività didattica, erano adeguati, per gran parte degli studenti, a sostenere ritmi di lavoro, sia in aula che domestico, propri di ogni classe media di pari livello.
- Fin da subito la caratteristica più evidente del gruppo si è rivelata la coesione inclusiva sia riguardo agli stili d'apprendimento sia a proposito dei rapporti tra alcuni studenti ed il resto della classe.
- Il costante lavoro di sostegno metodologico in terza ed in quarta classe (meno nell'ultimo anno di corso), orientato verso pratiche personali più produttive, ha inevitabilmente comportato la scelta, da parte del docente, di un rallentamento dei ritmi dell'attività frontale e una selezione quantitativa dei contenuti disciplinari proposti. Questa necessità si è mantenuta pure nel presente ultimo anno di quinta, sebbene relativamente ad un gruppo limitato di studenti.
- Durante il triennio la quasi totalità della classe ha sviluppato **motivazione e interesse disciplinari** tali da produrre significativi miglioramenti sia quantitativi che qualitativi. Gli studenti hanno sostanzialmente contribuito a perfezionare i loro atteggiamenti collaborativi nei confronti della proposta educativa e nelle loro metodiche di studio, rendendoli del tutto adeguati alla frequenza della classe quinta.
- **Linguisticamente** gli studenti hanno progressivamente migliorata l'iniziale limitata propensione alla comunicazione verbale disciplinare, fino ad acquisire una discreta generale correttezza e fluidità espositiva. Tuttavia, su alcuni temi maggiormente complessi, tali progressi in alcuni studenti risultano contenuti e, talvolta, elaborati in modo ancora mnemonico.
- **Concettualmente** la maggior parte degli studenti risulta discretamente competente e corretta riguardo alla comprensione dei temi trattati. Nell'ultimo anno di corso, tuttavia, alcuni si sono dimostrati ancora interessati ma meno disponibili alla partecipazione dialogica con il docente. Gli studenti hanno raggiunto, mediamente, discreti e anche buoni livelli di conoscenza dei contenuti disciplinari proposti.
- Tre di loro, anche in virtù di autonomo lavoro di approfondimento, hanno consolidato strutturalmente le competenze relative alla metodica e al linguaggio disciplinari, ottenendo un ottimo livello di profitto.
- Tutti gli studenti, hanno sostenuto il curriculum con un costante e produttivo lavoro domestico.

### ABILITÀ SVILUPPATE

Si è lavorato di comune intento per favorire l'acquisizione di quelle abilità trasversali che lo studente cercherà di applicare nel prosieguo dei suoi studi o nelle esperienze professionalizzanti.

In particolare si è cercato di esercitare con il lavoro di gruppo in aula e con l'esercizio autonomo a casa:

- Riflessione sulle conoscenze: esemplificazione, semplificazione, schematizzazione, formulazione di analogie, confronto e attualizzazione, contestualizzazione.
- Formulazione di ipotesi di spiegazione dei contenuti problematici tramite apparato concettuale disciplinare ;

- Ampliamento della "lettura" del proprio vissuto esperienziale e sociale servendosi delle proposte culturali e delle prospettive storiche e filosofiche curriculari.

## CONTENUTI TRATTATI

### Il senso del cammino...:

- Tutto il percorso triennale di filosofia ha posto la questione del SOGGETTO, in modo "FORTE", per far "riflettere sulla identità personale, sull'equilibrio precario tra autonomia del sé e la sua apertura all'altro", tra la sua "costitutiva finitezza e l'angosciosa tensione all'infinito, tra l'identico e il diverso".
- L'intento è certamente stato quello di rendere conto, esprimendolo anche attraverso "escursioni" nella storia artistica e nei testi letterari, dell'ambiguità di quell'io stesso che guida la riflessione, e dell'esito, sulla esperienza individuale degli studenti, di questo processo. Non è un caso se, partendo da Kant, l'800 si presenta come il periodo delle "visioni del mondo", che, dopo aver decretato la "fine" della filosofia e della sua funzione classica, danno inizio all'egemonia della MODERNITA' del discorso scientifico, nel modo in cui si era venuto precisando tramite Galilei e Bacon e diffusosi poi per tutto l'ILLUMINISMO europeo.
- "Diventa pertanto necessario -scrive Gadamer- e con urgenza sempre maggiore, ricondurre l'uomo alla comprensione di sé stesso". E ne sentiamo la necessità e siamo capaci di formularne il bisogno, poiché stiamo vivendo un' "alienazione da noi stessi" prodotta non tanto e non più dalla struttura capitalista, ma " dalla dipendenza dell'uomo da quella forma di civiltà che egli stesso ha costruito".
- In questo modo la domanda ritorna ad essere quella più specificatamente e tradizionalmente (nel senso della sua classicità) filosofica; quella che più di tutte appare come la domanda fondamentale nella costruzione della personalità e che meglio riesce a orientare il soggetto contemporaneo: la domanda sul SENSO. Per questo, quindi, il programma chiude con la riflessione di e su HEIDEGGER.
- Per aiutarci a vivere, forse, in modo più consapevole.

### Unità didattiche e articolazione effettiva al 10 Maggio 2019:

#### 1-Percorso svolto

#### ✓ NOTE AL PROGRAMMA

##### - Dettaglio ore svolte:

- ✓ Come si può notare le ore effettive di lez. frontale non sono "tantissime"... sufficienti comunque per una trattazione "dignitosa" degli argomenti.
- ✓ "Interrogazione e spiegazione": alla verifica orale strettamente formale si è preferito un colloquio con funzione di "ri-orientamento" ( ove necessario) e calibratura dei contenuti disciplinari, spesso anche in forma dialogica e sulle tematiche attinenti agli aspetti socio-culturali della contemporaneità. Per questo il numero appare esiguo se commisurato alla classe e ai contenuti da verificare.
- ✓ Ho privilegiato le competenze comunicative e la correttezza sintattica e concettuale.
- ✓ Gli studenti sono stati sollecitati più volte a "farsi interrogare" spontaneamente: c'è stato chi ha capito e chi no...
- ✓ Sorveglianza: durante la simulazione d'esame ( 2a prova e 1a prova ).
- ✓ Verifica scritta: verifica strutturata o semi-strutturata. In realtà sono più di 4 ore.
- ✓ Il manuale in adozione si è rivelato, per buona parte della classe, abbastanza ostico alla lettura. Per alcuni studenti, dunque, il punto di riferimento principale è costituito dalle lezioni del docente.
- ✓ Il "tema" sottospeso, costituisce il sottotraccia seguito dal docente nell'affrontare il programma e richiamato ad inizio d'anno.

#### ✓ TEMA: ILSOGGETTO NEL RAPPORTO IO-MONDO e la sua lenta ma inesorabile ECLISSI.

### Unità didattiche e articolazione effettiva

1 TRIMESTRE - PREMessa-Una proposta etimologica: la filosofia come il "prendersi cura" nel senso heideggeriano.

#### -KANT, E. -Un destino singolare tra modernità e contemporaneità.

Il senso del filosofare kantiano e la "ragione tormentata" dal bisogno di METAFISICA. Un Kant "PRE-ROMANTICO"? Prefazione alla Prima edizione della CRITICA.

ROMANTICISMO:il bisogno di infinito oltre la ragione Illuminista.

- Il romanticismo come problema storiografico.
- Delusione storica: dalla rivoluzione al terrore.
- Le "ambiguità" del Romanticismo.
- La via d'accesso all'infinito:il sentimento.
- Il sentimento come strumento "noumenico" di conoscenza.
- Goethe e Faust; la Natura e l'Assoluto romantici

#### HEGEL, G.W.F. -La mistica del sistema. Ma...l'uomo?

"La nostra età è un'età di gestazione e di passaggio ad una nuova era".

- La razionalità della realtà. Punto di arrivo del processo della modernità. "Intendere ciò che è, è il compito della filosofia; poiché, ciò che è la Ragione". -Il soggetto ( l'uomo)?: una "semplice figura"

dello Spirito. -Formazione del pensiero di Hegel: scritti teologici giovanili. Mondo greco, ebraismo, cristianesimo. L'amore e la dialettica.

-I capisaldi del sistema:

- ASSOLUTO come SPIRITO;
- DIALETTICA;
- L'AUFHEBEN.

-LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO. Le figure, i processi, il risultato.

-Coscienza, autocoscienza, concetto. La "fatica" del concetto.

Le figure della Fenomenologia: Il rapporto Servo - signore La coscienza infelice.

-La Filosofia dello Spirito: soggettivo, oggettivo, assoluto. E...l'uomo?

### **SCHOPENHAUER, A. - Lo smascheramento della ragione come rimedio.**

-Il destino comune con lo "straordinario Kant". Il fuoco della sua Filosofia: il

"WILLE ZUM LEBEN". -Filosofia come disinganno e ironia. Legame con il Romanticismo.

-Il ritorno a Kant e "il Mondo come Rappresentazione": DIE WELT IST MEINE VORSTELLUNG".

-Fenomeno e noumeno. Conoscibilità della cosa in sè.

-Il mondo della Volontà; La "dialettica" della volontà:il corpo, il desiderio, il

dolore. -Il pessimismo. La concezione della vita, della storia, del progresso. -Confronti con Leopardi.

-La salvezza dal dolore:NEINSAGEN e NOLUNTAS. -I livelli dell'"estasi negativa": l'arte, l'etica, l'ascesi e il nirvana.

## **2 PENTAMESTRE**

### **KIERKEGAARD, S. A. -L'uomo:"questo mostro incomprensibile".**

Kierkegaard, padre dell'esistenzialismo. La filosofia dell'esistenza.

- Il paradosso, questa passione del pensiero". La polemica anti-hegeliana. La "comicità" del filosofo sistematico. La pseudonimia come polionimia.

- IL SINGOLO,l'esistenza come possibilità. L'opposizione di due esperienze totalizzanti: esistenza e pensiero.

- AUT-AUT di Victor Eremita, e le possibilità dell'esistenza: estetica, etica, religiosa. Il peccato, l'angoscia, la Fede.

- Analisi dell'opera. L'ambiente narrativo e le carte di "A "e di " B".
- Il momento estetico:che cos'è un poeta? Le possibilità: Don Giovanni; Faust; Johannes, il seduttore.
- La disperazione e la scelta; Il momento etico: Wilhelm, il giudice; La libertà e il matrimonio.
- Lo scacco dell'etica: il peccato e il pentimento.
- Il salto nella FEDE:L'ASSURDO e il PARADOSSO:

TIMORE E TREMORE.

- Analisi dell'opera. La fede, "la più alta passione dell'uomo".
- Il cavaliere della Fede: ABRAMO. l'eroe tragico ed il suo destino.

### **MARX, C.:Interlocutore e critico della cultura dell'800**

Alienazione e materialismo storico. Critica al "misticismo logico" di Hegel.

a)Vita, coscienza, totalità

b)Materialismo dialettico

Lotta di classe:il Manifesto. La critica all'economia borghese

a)Rivoluzione

b)Classe borghese e ruolo storico della borghesia

c)Proletariato: fasi della lotta

La rivoluzione scientifica: il Capitale

a)Il sistema economico capitalistico

b)Valore d'uso e valore di scambio

c)Teoria del plusvalore

"Messianismo" marxiano. Che cos'è (oggi) il marxismo?

### **NIETZSCHE, F.:LA CRISI DEL '900. Vivere l'ateismo in modo serio.**

Il punto di rottura definitivo della parabola della modernità: Dio È morto.

- La"gaia scienza". Il grande annuncio del folle. Morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche.

- Il filosofo autentico

La filosofia e il suo nuovo linguaggio: Ecce homo.

- Il divenire, il rimedio e la ragione. Oltre il rimedio.

Nascita della tragedia dallo Spirito della Musica

- Dionisiaco e Apollineo

Denuncia della menzogna dei millenni.

- La nuova umanità e la genealogia della morale

- L'anticristo. Trasvalutazione di tutti i valori.

- L'oltre-uomo e il sì, alla vita.

IL NICHILISMO e il suo superamento.  
Volontà di potenza. Eterno ritorno dell'uguale  
"COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA"

### **FREUD,S.:"l'umiliazione psicologica dell'uomo".**

- La realtà dell'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità:
  - L'interpretazione dei sogni e la libido
  - I tre punti di vista:dinamico,economico,tematico;
  - Le due topiche
- La teoria dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo
- I meccanismi di difesa: rimozione, sublimazione,formazione reattiva
- La religione e il disagio della civiltà
  - Le due pulsioni istintuali.

### **Unità prevista dopo il 10 Maggio 2019.**

#### **HEIDEGGER. M. :**

- **Essere e tempo;**

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

#### **Strategie didattiche adottate**

1. Verbalizzazione esperienze e contenuti
2. Ritorno su concetti base
3. Scomposizione/semplificazione contenuti
4. Lezione frontale
5. Ricavo di appunti
6. Anticipazione compito e recupero pre-requisiti
7. Contratti didattici (su scadenze e condizioni concordate)
8. Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento
9. Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi

#### **Scelte metodologiche privilegiate.**

- L'insegnante ha privilegiato soprattutto la **lezione frontale** in considerazione della fisionomia degli studenti della classe e della loro motivazione ad apprendere non sempre e non in tutti adeguata allo stesso modo né rispetto al compito stabilito. Ciò ha prodotto un discreto innalzamento dei livelli di attenzione e di lavoro di recepimento delle informazioni ma nel medesimo tempo non ha consentito, almeno non con continuità, agli allievi più motivati e più sensibili alle problematiche disciplinari, di approfondire sia metodologicamente sia criticamente i contenuti appresi.
- E' rimasta comunque costante la **ricerca del dialogo** e della **problematizzazione**, soprattutto in relazione ad aspetti culturali ed etici della contemporaneità a loro più vicina esistenzialmente.
- **L'uso del manuale** non è stato assiduo durante le lezioni né il docente vi ha fatto riferimento eccessivo per le sue spiegazioni durante le lezioni frontali.
- Sono state date a loro le **indicazioni bibliografiche** per la ricerca autonoma di testi e di fonti alle quali fare riferimento per una comprensione più ampia e più documentata sia dei singoli autori e del loro contesto, sia dei testi di migliore accessibilità e di non difficile lettura da parte degli studenti.

### **MATERIALI DIDATTICI**

Libro/i di testo: autore/i, titolo, casa editrice  
Materiale fornito dal docente  
Presentazioni in PowerPoint  
Appunti e mappe concettuali  
Internet  
Lavagna Interattiva Multimediale

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

#### **Strumenti di verifica utilizzati.**

- Le competenze da certificare sono state verificate non solo mediante il tradizionale colloquio-interrogazione, legato prevalentemente ad un modello trasmissivo del sapere; ma si sono diversificate in relazione al tipo di lavoro svolto ed alle conoscenze da verificare.
- Gli strumenti proposti sono stati i seguenti:
  - Interrogazione sulla base dei criteri di valutazione;
  - Prove oggettive strutturate e semi-strutturate;Questionari;
  - Esercitazioni scritte (breve saggi);
  - ESERCITAZIONE SULLE TIPOLOGIE DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO ( Come da calendario del Consiglio di Classe)

- Relazione su esperienze fatte e su letture d'approfondimento e materiale specifico di documentazione disciplinare.
- Criteri e griglie adottati per correzione / valutazione delle prove.  
La disciplina prevede la sola valutazione orale. Si è cercato di tener conto di alcuni criteri generali, esplicitati agli studenti, per poter valutare in modo uniforme la loro prestazione. I voti assegnati tengono dunque conto, in forma sintetica:
  - della conoscenza della parte di programma assegnato per l'interrogazione;
  - della comprensione del significato dei termini disciplinari usati;
  - della capacità di restituire in forma ordinata e logica i dati acquisiti;
  - della capacità di impiegare i termini specifici imparati all'interno di un ragionamento;
  - della capacità di collegare logicamente dati appartenenti ad autori e contesti diversi.

**Valutazione:** si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 10/05/2019

Firma del docente

.....



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Liceo Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:  
[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018 – 2019**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: prof. Franco BARACHINO**

**CLASSE: V A Liceo Linguistico**

**GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe 5ALL ha manifestato, negli ultimi tre anni, un interesse discreto per la disciplina. La partecipazione alle attività proposte è risultata abbastanza soddisfacente. In occasione dello scambio linguistico dello scorso anno e in preparazione del viaggio d'istruzione a Parigi la classe ha svolto dei lavori di preparazione alle visite programmate.

**ABILITÀ SVILUPPATE**

Di seguito vengono esposti i risultati del lavoro svolto suddividendo il totale degli allievi in base al livello di esercizio delle abilità.

<b>Abilità</b>	<b>Avanzato</b>	<b>Intermedio</b>	<b>Base</b>
Riconoscere le caratteristiche di un'opera artistica	2	8	2
Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico	2	10	0
Comprendere le relazioni tra opera artistica e il contesto in cui si è formata	0	10	2
Collocare un'opera o un autore nel contesto storico-sociale di appartenenza	4	6	2



## CONTENUTI TRATTATI

### **Modulo n. 1: ALLE RADICI DEL NOVECENTO**

- Le esperienze figurative post-impressioniste
- Le personalità maggiormente rappresentative: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh
- La nascita della grafica e della cartellonistica pubblicitaria

### **Modulo n. 2: L'ETA' DELLE AVANGUARDIE**

- La linea espressionista.
- G. Klimt, H. Matisse, E. Munch.
- I caratteri generali del cubismo.
- Pablo Picasso: la personalità artistica, la produzione nell'arco di quasi un secolo.
- Le linee artistiche e ideologiche del Futurismo: Boccioni, Balla, Severini.
- L'astrattismo: Kandinskij, Klee, Mondrian;
- Il Movimento Dada e il Surrealismo: Duchamp; Ernst, Mirò, Magritte, Dalì, Man Ray.

### **Modulo n. 3: L'ARTE TRA LE DUE GUERRE**

- L'arte di Giorgio de Chirico in relazione alla Metafisica e ai suoi «ritorni all'ordine»
- Le forme del realismo
- L'architettura razionalista

### **Modulo n. 4: L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'espressionismo astratto americano.
- La Pop-Art e le personalità di Roy Lichtenstein e Andy Warhol
- Le nuove tendenze dell'arte contemporanea

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Strategie didattiche adottate**

1. Verbalizzazione esperienze e contenuti
2. Ritorno su concetti base
3. Scomposizione/semplificazione contenuti
4. Percorsi programmati per la scoperta delle informazioni
5. Valutazione e revisione del lavoro/del giudizio (su criteri dati, autonoma)
6. Lavoro di gruppo (piccolo, di livello, eterogeneo, ...)
7. Discussione libera e guidata
8. Attività personalizzata (nei tempi, nei contenuti, nel livello di impegno)
9. Contratti didattici (su scadenze e condizioni concordate)
10. Visite guidate

## MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo: Dorflès, Della Costa, Ragazzi; “Protagonisti e forme dell’arte” – vol. 3; Atlas  
Presentazioni in PowerPoint  
Visione di filmati su DVD multimediali  
Appunti e mappe concettuali  
Internet  
Lavagna Interattiva Multimediale  
Appunti e mappe concettuali  
Computer

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- elaborato scritto;
- esposizione orale con supporto di presentazioni multimediali;
- prove strutturate o semi strutturate (V o F, scelta multipla, completamenti, collegamenti);

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 4 maggio 2019

Firma del docente

*Franco Barachino*



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018/19**

**MATERIA: Scienze Motorie e Sportive**

**DOCENTE: prof. Gabriele Castrianni**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> ALL**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe si è dimostrata disponibile e partecipe alle lezioni ed alle attività proposte in maniera per lo più soddisfacente e talvolta propositiva. La disciplina è stata vissuta dal gruppo come un momento di comunità e di condivisione. Le attività sono state accolte con entusiasmo e come sfida al mettersi in gioco per il puro piacere di divertirsi giocando tra compagni. Alcuni alunni si sono distinti positivamente, dimostrando apprezzamento e passione verso l'attività sportiva agonistica, ottenendo buoni risultati motori anche nelle discipline sportive praticate al di fuori del contesto scolastico.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

- Possedere una adeguata cultura motoria e sportiva.
- Sapersi confrontare e relazionare in maniera consapevole e responsabile con gli altri.
- Trasferire abilità motorie generali in situazioni specifiche.
- Adattare le proprie qualità fisiche alle diverse attività sportive.
- Consapevolezza dei risultati ottenuti.

### **CONTENUTI TRATTATI**

Test motori specifici: test sulla corsa veloce e resistente, sui vari tipi di salti e lanci, sulla forza del “core”, test di agilità e destrezza.

I grandi attrezzi della ginnastica: il corpo libero (capovolta avanti/indietro, verticale, ruota...), il quadro svedese, tecniche semplici di volteggio alla cavallina, la spalliera, l'asse

d'equilibrio, arrampicata sulla fune

Calcio 5: regolamento, i fondamentali individuali, semplici situazioni di gioco, la partita

Ping pong: il dritto, il rovescio, il servizio, il gioco

Baseball: la battuta, il lancio e la presa, il gioco

## STRATEGIE DIDATTICHE

### Strategie didattiche adottate

- Metodo globale e analitico
- Apprendimento induttivo e deduttivo
- Lavori di gruppo
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Approcci multisensoriali per gli stili cognitivi diversi (visivo, uditivo, cinestesico)

## MATERIALI DIDATTICI

La palestra e gli attrezzi di cui è fornita (coni, palloni, strutture fisse e mobili ... )

Materiale teorico fornito dal docente tramite visione di video e dimostrazioni pratiche

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

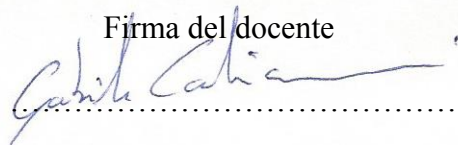
Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

- Test motori
- Test da campo
- Valutazione su osservazione
- Interrogazione orale

VALUTAZIONE: si concorda con quanto riportato nel Documento del Consiglio di Classe.

San Daniele del Friuli, 01.05.2019

Firma del docente





**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
"VINCENZO MANZINI"**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio  
Liceo Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)  
Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it)  
sito: [www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

## **ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**A.S. 2018 – 2019**

**MATERIA: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

**DOCENTE: prof. CECILIA MUCCHINO**

**CLASSE: 5<sup>a</sup> ALL**

### **GIUDIZIO SULLA CLASSE**

La classe nel suo percorso quinquennale ha maturato un atteggiamento molto positivo e apprezzabile, di grande partecipazione e coinvolgimento attivo alle lezioni, alle quali ha dato un contributo attivo, critico e dialogato all'interno della classe stessa e con l'insegnante.

La condotta è sempre stata corretta, come pure il rispetto delle regole.

### **ABILITÀ SVILUPPATE**

Le seguenti abilità, sviluppate nelle singole unità di apprendimento, rappresentano la gradazione degli obiettivi specifici di apprendimento dell'IRC previsti dall'Intesa MIUR-CEI, ratificata con il DPR 176 del 20.08.2012.

- Riconoscere che l'insegnamento sociale è parte della missione della Chiesa nel mondo
- Correlare l'insegnamento sociale all'affermazione della dignità della persona
- Presentare ed argomentare il rapporto tra azione politica e bene comune
- Illustrare ed argomentare le posizioni dell'etica cattolica in relazione alla politica
- Riconoscere il valore della partecipazione attiva in politica
  
- Presentare e spiegare il valore del lavoro di ogni cittadino per il bene comune
- Accostarsi criticamente alle numerose contraddizioni del mondo oggi in merito al lavoro
- Argomentare le possibili soluzioni alle disuguaglianze prodotte dall'economia di mercato
- Correlare tra loro i fenomeni dello sviluppo e del sottosviluppo per distinguere il modello di sostenibilità

- Riconoscere il valore di criteri etici da applicare alla realtà economica
- Presentare ed argomentare le motivazioni per adottare un'economia solidale, equa e sostenibile
- Presentare ed argomentare i criteri etici di un autentico rapporto uomo-natura
- Riconoscere le azioni attuabili per un intervento responsabile e a tutela della realtà creata
- Ricostruire fatti, eventi, situazioni del Concilio inquadrandoli nel periodo storico studiato
- Riconoscere punti di novità nella Chiesa del XX e XXI secolo
- Elaborare / rivedere il proprio giudizio sull'operato della Chiesa
- Interagire al dibattito con opinioni proficue e rispetto
- Usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica

## CONTENUTI TRATTATI

I contenuti trattati sono stati organizzati nelle seguenti Unità di apprendimento, regolarmente svolte.

- *La persona al centro dei valori cristiani.*
- *Chiesa: vita, lavoro e politica*
- *Chiesa: le sfide dello sviluppo e della sostenibilità*

### **Argomenti trattati**

Riflessione sulla libertà

Discussione guidata in classe sulla libertà. Il lavoro e l'uomo. Prospettive degli allievi. Storia dell'evoluzione del rapporto uomo-lavoro. Il lavoro nella regola di San Benedetto. Il lavoro nella Bibbia. Le encicliche sociali. La vita di relazione. L'istituto familiare nella storia. Aspetti psicologici della relazione. L'amore umano nella Bibbia. I giovani e la politica nella storia. Essere soggetti politici oggi. Tre definizioni di politica. Fede, politica e potere. Chiesa profetica e Chiesa idolatrica.

## STRATEGIE DIDATTICHE

### **Strategie didattiche adottate**

Verbalizzazione esperienze e contenuti  
 Costruzione schemi e sequenze  
 Ritorno su concetti base  
 Scomposizione/semplificazione contenuti  
 Lezione frontale  
 Ricavo di appunti  
 Pensiero ad alta voce  
 Valutazione e revisione autonoma del giudizio  
 Lavoro in piccolo gruppo  
 Discussione libera e guidata  
 Giochi di simulazione  
 Drammatizzazione e giochi di ruolo  
 Valutazione frequente  
 Sviluppo percorsi autonomi di approfondimento  
 Impiego di linguaggi e materiali non verbali/alternativi  
 Visite guidate  
 Contatto con persone del mondo esterno alla scuola

## MATERIALI DIDATTICI

Testo biblico e documenti magisteriali  
Estratti di testi di religioni non cristiane  
Schede di sintesi  
Materiale fornito dal docente.  
Articoli di cronaca (cartacei e web)  
Computer  
Internet  
Video su YouTube e affini  
Lavagna Interattiva Multimediale

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### VERIFICA

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica: costante osservazione degli allievi durante le attività in classe; comprensione e analisi del testo biblico e magisteriale; interesse, partecipazione, comportamento durante lo svolgimento del progetto “Prove Tecniche di Volontariato” e durante l'uscita didattica ad esso correlata. Non si sono effettuate verifiche scritte.

### VALUTAZIONE

La valutazione dell'IRC considera:

1. l'**apprendimento** dei contenuti disciplinari proposti, in relazione agli obiettivi di ogni singola UA e ai processi di maturazione di conoscenze, abilità e competenze;
2. l'**atteggiamento** globalmente manifestato, ovvero l'interesse, la partecipazione, l'attenzione in classe e l'impegno nello svolgimento delle consegne;
3. il **comportamento**, ovvero la relazione educativa con compagni e docente durante l'ora di IRC e nei momenti in comune della giornata scolastica, la collaborazione, il rispetto delle regole disciplinari e delle attrezzature e sussidi dell'istituto;
4. la **Tabella di riferimento per la valutazione dei livelli d'esercizio delle competenze nell'Asse dei Linguaggi**, parte integrante del POF d'Istituto.

Il giudizio finale formulato dal docente è la sintesi di queste voci, come dettagliatamente descritto nel Piano di Lavoro. Ai sensi dell'art. 4 comma 3 del D.P.R. 22.06.2009 n. 122 (in riferimento all'art. 309 D.L. 16.04.1994 n.297) le valutazioni relative agli apprendimenti dell'IRC sono espresse in giudizi e non in voti numerici (Insufficiente, Sufficiente, Discreto, Buono, Ottimo).

Il docente  
Cecilia Mucchino

San Daniele del Friuli, 8 maggio 2019.

## **ALLEGATI**

**1. GRIGLIA VALUTAZIONE I PROVA ESC**

**2. GRIGLIA VALUTAZIONE II PROVA ESC**



Cognome e Nome		Classe			Data		
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte comune</b>							
<b>1a-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Cosa si valuta: 1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (Introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta paragrafazione 3 ordine nell'impaginazione e nell'impostazione (organizzazione della pagina, presenza di capoversi)	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	<i>Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata</i>	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	<i>Punti 6</i>	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>1b-Coesione e coerenza testuali</b>	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logico-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	<i>Articolazione del testo semplice e coerente</i>	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	<i>Punti 6</i>	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>2a-Lessico ricchezza e padronanza</b>	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	<i>Lessico semplice ma pertinente</i>	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	<i>Punti 6</i>	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>2b-Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura</b>	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfo-sintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	<i>Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale</i>	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; punteggiatura sempre adeguata al contesto	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	<i>Punti 6</i>	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>3a-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti scarsi e/o parziali	<i>Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi</i>	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	<i>Punti 6</i>	Punti 7-8	Punti 9-10	10
<b>3b- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	<i>Presenza di valutazioni chiare e semplici</i>	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	<i>Punti 6</i>	Punti 7-8	Punti 9-10	10
					<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE /60</b>		

Cognome e Nome			Classe			Data	
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia A</b>							
<b>A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafrasi o riassunto)</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata	Consegna rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo completo	Rispetto di tutti i vincoli, consegna svolta in modo approfondito	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione, analisi e interpretazione scorretta (1-2-3) o incompleta (4-5-6)	Comprensione, analisi e interpretazione scarsamente corretta e/o parzialmente incompleta	Comprensione, analisi e interpretazione Corretta e sufficientemente completa	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e approfondita	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e precisa	
		Punti 1-2-3-4-5-6	Punti 7-8-9	Punti 10 -11	Punti 12-13 -14	Punti 15 -16	16
<b>A 3. Interpretazione del testo</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione insufficiente del testo	Interpretazione parziale del testo	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione corretta del testo	Interpretazione articolata del testo	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia B</b>							
<b>B 1. Individuazione di tesi e argomentazioni</b>	Cosa si valuta: l'analisi e la comprensione del testo proposto nei passaggi argomentativi essenziali	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (3-4-5)	Tesi e argomentazioni parzialmente comprese	Tesi e argomentazioni sufficientemente comprese	Tesi e interpretazioni comprese in modo in modo adeguato	Tesi e interpretazioni colte appieno nei loro significati	
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16	16
<b>B 2. Costruzione del percorso ragionativo</b>	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici (presenza di introduzione, esplicitazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Percorso ragionativo incoerente e non comprensibile	Percorso ragionativo poco coerente, difficile da decodificare	Percorso ragionativo essenziale	Percorso ragionativo lineare, facile da seguire	Percorso ragionativo coerente e personale	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica Tipologia C</b>							
<b>C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo appena pertinente, traccia svolta in modo approssimativo	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente, soddisfacente organizzazione dei paragrafi	Testo coerente e approfondito	
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16	16
<b>C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo difficile da seguire	Sviluppo sufficientemente ordinato	Sviluppo articolato in modo efficace	Sviluppo critico e personale	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui e riflessione critica	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica	
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12	12
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40</b>							
<b>TOTALE PUNTI: /100 diviso 5 = voto in ventesimi</b>							

(approssimazione per eccesso per i valori dopo la virgola uguali e superiori a 5, per difetto per valori inferiori a 5)



**ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE DI SAN DANIELE DEL FRIULI  
“VINCENZO MANZINI”**

**CORSI DI STUDIO:**

**Amministrazione, Finanza e Marketing – Costruzioni, Ambiente e Territorio – Liceo  
Linguistico – Liceo Scientifico.**

Piazza IV Novembre – 33038 SAN DANIELE DEL FRIULI (UD)

Telefono n. 0432 955214 – Fax n. 0432 957261 – e-mail: [udis01200e@istruzione.it](mailto:udis01200e@istruzione.it) – sito:

[www.isismanzini.it](http://www.isismanzini.it) – C.F. 94008390307

COMMISSIONE.....CL.....CANDIDATO.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	PUNTEGGIO	
	Lingua 1	Lingua 3
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna o reproduce esattamente intere parti del testo.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>	Tot. .... ÷ 2 = ...../20	